# Drachten / 1857

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk uit 1790 met pilastergevel. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een veelvuldig toegepaste vijfdelige opbouw met drie ronde torens en gedeelde vlakke zijvelden, die echter in het werk van het Huis Van Dam in deze tijd vrijwel niet voorkomt. Na het orgel in Grootebroek (1850) hadden de Van Dams geruime tijd geen orgels met een vijfdelig front vervaardigd. Nu zij dit bij het orgel voor Drachten weer deden, grepen zij echter geenszins op het frontconcept van Grootebroek terug. Wij moeten dit orgelfront veeleer opvatten als een gecomprimeerde versie van het frontmodel Achlum (1854) – Venhuizen (1856). Wat het Drachtster orgel zijn sierlijke werking verleend is de schuine, licht gebogen vorm van de lijsten in de tussenvelden. Precies dezelfde lijsten vindt men in de buitenvelden in Achlum. Zelfs het snijwerk is identiek. Ook het tegengestelde labiumverloop heeft daar zijn equivalent. De ontwerpers van dit front zijn als volgt te werk gegaan: het gehele orgel werd in hoogte gereduceerd, de middentoren verloor zijn tweedeling en werd van zijn zijvelden ontdaan. Wat overbleef, is het front van Drachten.

Ook hier vinden wij bij de bovenlijsten van de velden de C-voluut-vorm. Reeds werd opgemerkt dat het snijwerk bij de tussenlijsten in de velden gelijk is aan dat te Achlum: drie gekoppelde C-voluten, met eikels en Franse lelies, onder de lijsten en gekoppelde S-voluten erboven. Ook verder lijkt het snijwerk wel op dat te Achlum, maar het is wel iets eenvoudiger; opvallend is dat de druiventrossen geheel ontbreken. Bovendien worden, zoals vaker, bepaalde elementen omgedraaid. Zo zijn de benedenblinderingen in de zijtorens bij beide orgels duidelijk verwant, maar heeft men in Drachten de figuur van Achlum op zijn kop gezet. Bij de vleugelstukken kan men dat ook zien. Zij hebben, althans ten dele, dezelfde vormen als in Achlum, maar wat daar naar buiten buigt, buigt in Drachten naar binnen en omgekeerd. De frivool op elkaar liggende C-voluten die men in Achlum bij de borstwering ziet, vond men kennelijk voor de Drachtense Mennisten niet passend.

Op de middentoren een opzetstuk bestaande uit twee gekoppelde S-voluten, waaruit twee C-voluten oprijzen, die op hun ontmoetingspunt een palmet met omkrullingen doen ontstaan. Op de zijtorens eenvoudiger opzetstukken, opgebouwd uit twee S-voluten.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 52 (1986), 94.

*Het Orgel*, 82/6 (1986), 218-220.

Monumentnummer 33977

Orgelnummer 372

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1857

onbekend moment

. orgelkas opnieuw geschilderd in afwijkende kleurstelling in kader kerkrestauratie

fa Spiering 1932

. registerknoppen gewijzigd, registeropschriften vernieuwd

. BW - Dulciana 8’, + Vox Celeste 8’

Mense Ruiter 1958

. restauratie

. windladen van ontlaatsysteem voorzien, ventielen uitneembaar gemaakt

. BW - Vox Celeste 8’, + Flageolet 1’

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1985

. deelrestauratie

. oorspronkelijke kleurstelling kas hersteld; frontpijpen gepolijst, labia verguld

. magazijnbalg opnieuw beleerd

. mechanieken hersteld, registerknoppen en -opschriften vernieuwd

. klavieren gerestaureerd, boventoetsen pedaalklavier vernieuwd

. windladen hersteld, ringen uit 1958 vervangen

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintfluit  Super Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit Dolce  Viool de Gambe  Salicionaal  Fluit Travers  Nachthoorn  Flageolet | 8’  8’  4’  4’  2’  1’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1857)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het overschilderen van de kas vond plaats in de jaren twintig van de 20e eeuw in het kader van een herziening van het kerkinterieur naar plannen van architect C.R. de Boer. Deze onderhield contacten met kunstenaars Thijs en Evert Rinsema te Drachten en Theo van Doesburg te Amsterdam. Uit deze contacten zijn verschillende uitingen van toegepaste kunst in Drachten voortgekomen. De Boer liet het kerkinterieur opnieuw schilderen waarbij de kleuren zwart en rood een hoofdrol speelden. De orgelkas werd daarbij geheel zwart geschilderd.

Bij de kerkrestauratie van l984 werden de kleuren van De Boer voor een deel behouden. Na veel overleg is desondanks besloten om bij het orgel de oorspronkelijke kleurstelling voorrang te geven.

De C- en Cis-laden van het HW kregen een plaats aan weerszijden van de klaviatuur, de lade van het BW is boven in de kas geplaatst.

Het pijpwerk is, met uitzondering van de uit 1958 daterende Flageolet 1’ (BW), nog geheel oud. De Prestant 8’ is op een kantsleep geplaatst, C-f1 staan in het front, de rest staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken en van de lade afgevoerd. De Holpijp 8’ bezit eiken pijpen voor de tonen C-H die zijn afgevoerd, het vervolg is van metaal en staat op de lade. Van de Roerfluit 4’ bestaat het hoogste octaaf uit open pijpen. De Quintfluit 3’ is van C-fis gedekt, het vervolg is cilindrisch open. De Trompet 8’ is voorzien van grenen stevels en eiken koppen. In het groot octaaf zijn de kelen eveneens van eiken en één geheel met de kop, de rest van de kelen is van messing. Het groot octaaf van de Fluit Dolce 8’ (BW) is van eiken (afgevoerd). De Viool de Gambe is van C-H gecombineerd met de Fluit Dolce, het vervolg is van tin. Van de Salicionaal 4’ staan 19 pijpen in het front (bovenste tussenvelden), de rest staat op de lade. De Fluit Travers 4’ is van C-e gedekt, het vervolg is cilindrisch open. De Nachthoorn 2’ is conisch.