# Heemskerk / 1857

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk uit 1628-1629, gebouwd tegen de vermoedelijk 15e-eeuwse toren met gemetselde spits van de vorige in 1573 verwoeste kerk. Inwendig houten tongewelf met beschildering uit de bouwtijd.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijke orgelkas met haar uitgesproken neoclassicistische blokvorm. De oorsprong van het hier verwezenlijkte concept is niet al te moeilijk te vinden. Wij hebben hier te maken met een verkleinde en gecomprimeerde versie van het front van het Kam & Van der Meulen-orgel in Zierikzee uit 1848, waarbij het illustere voorbeeld zelfs op een aantal punten werd verbeterd (deel 1840-1849, 353-355). Knipscheer neemt uit Zierikzee de rechthoekige blokvorm over en ook de indeling. In het midden een boogveld, hier zonder het gesloten benedenpaneel, en in de zijvelden twee boven elkaar geplaatste velden. Alle velden hebben een V-vormig labiumverloop. De twee zijtorens, die in Zierikzee een wat los element vormen, neemt Knipscheer niet over. Hij vervangt ze door geronde zijvelden van drie pijpen waarvan de bovenlijsten in één lijn liggen met die van de rest van de kas. Zo worden de zijpartijen aanzienlijk beter in het totaalconcept geïntegreerd dan in het verder toch veel imposantere voorbeeld.

Boven de tussenvelden springen de kroonlijsten even uit. De stijlen die deze velden flankeren, zijn in hun benedengedeelte voorzien van inkassingen en in hun bovendeel getransformeerd tot eenvoudige toscaanse zuilen. Deze ordonnantie is terug te vinden in de buitenste stijlen.

Opmerkelijk is dat bij dit strenge neoclassicistische concept de decoratie voor een deel een gotisch karakter draagt. Men ziet dit reeds bij de spitsboogjes aan de pijpuiteinden, maar vooral aan het getraceerde kielbogige opzetstuk boven de middenpartij. De verdere decoratie draagt geen uitgesproken gotiserend karakter. Tussen de pijpvoeten spitse bladen, zoals Knipscheer die vaker toepast, bijvoorbeeld in de Hervormde Kerk te Sloten (1851). Op de hoeken van de kas klokvormige opzetstukken met bladmotieven. De vleugelstukken in de vorm van twee gekoppelde S-voluten zijn in deze tijd bij Knipscheer gebruikelijk. Hij paste ze voor het eerst toe in 1846 bij het orgel in de Hervormde Kerk te Wormerveer (deel 1840-1949, 298-300).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 98-99.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Monumentnummer 21207

Orgelnummer 626

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1857

D.A. Flentrop 1970

* demontage binnenwerk in verband met voorgenomen restauratie van het kerkgebouw, nadat het orgel kort daarvoor door vandalisme ernstig was beschadigd

Flentrop Orgelbouw 1972

. restauratie, beschadigingen 1970 hersteld

. orgel herplaatst op nieuw balkon

. magazijnbalg en schepbalgen opnieuw beleerd en verplaatst

. toetsen handklavier wegens omvangrijke houtwormaantasting vernieuwd

. windlade hersteld

. enkele verwormde vervoerstukken vernieuwd

Flentrop Orgelbouw l975

. pedaalklavier hersteld, invoeringen vernieuwd, pedaalmechaniek gewijzigd

Flentrop Orgelbouw l991

. speelmechaniek hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Viool  Prestant D  Prestant  Openfluit  Octaaf  Mixtuur  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  2-3 st.  8’ |

Werktuiglijke registers

combinatie- en oplostrede voor Prestant D 8’, Prestant 4’ , Octaaf 2’, Mixtuur 2-3 st. en Dulciaan 8’

Samenstelling vulstem

Mixtuur

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

De excentrische plaatsing van het orgel is een gevolg van de beslissingen van architectenbureau Van Dam, Van der Sterre en Van Straten, die de interessante oude toren-toegangen in het zicht wilden brengen. Mede daardoor moest ook de plaats van de balg ten opzichte van het orgel gewijzigd worden.

Op de rechterdeur van de achterwand staat aan de binnenzijde met potlood geschreven: ‘schoongemaakt october 12 + 15 29 + 30 1909’.

Het handklavier is mooi uitgevoerd met robbellijsten in ivoor (of been) rondom. De registerknoppen zijn links en rechts van de klaviatuur aangebracht in verticale ordening. Ze zijn voorzien van witte porseleinen naamplaatjes.

De eikenhouten windlade ligt op ongeveer halve hoogte van de kas. De cancelvolgorde is in hele tonen naar weerszijden aflopend, met C in het midden.

De balg ligt in de onderkas.In de achterwand bevindt zich een (ingekorte) handpomp. Het knopje voor het windzicht is rechts van het klavier in de onderkas aangebracht en komt horizontaal naar buiten wanneer de balg vol loopt.

De Bourdon 8’ bezit eiken pijpen voor C-h, de grootste hiervan zijn vlak achter het front lager dan de lade opgesteld. De discant van dit register is van metaal.

De Openfluit 4’ heeft open eiken pijpen voor de tonen C-H, de rest is van metaal.

De Viool 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8’.

De Dulciaan 8’ bezit metalen stevels, loden koppen en metalen cilindrische bekers op een kort onderconus.