# Roosteren / 1857

## R.K. St-Jacobuskerk

*Driebeukige neoclassicistische hallenkerk met toren, gebouwd in 1843 door J. Dumoulin. Dorische zuilen met architraaf. In het middenschip een gestuct tongewelf, in de zijbeuken vlakke plafonds. Meubilair uit de bouwtijd en iets later.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een front van een in Limburg en aangrenzende gebieden zeer gebruikelijk type, dat ook veel werd toegepast door Arnold Clerinx. Het gaat terug op de Luikse orgelbouw van de 18e eeuw. De opbouw is eenvoudig: een ronde middentoren, vlakke ongedeelde tussenvelden, ronde zijtorens en een ingesnoerde onderkas. Aardig is de eierlijst tussen onder- en bovenkas. Karakteristiek zijn de even verdiepte panelen daarboven die het verloop van de console onder de middentoren volgen.

Zoals gebruikelijk in deze contreien, ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. De bovenblinderingen in de torens bestaan uit twee gesplitste bladtakken met tamelijk grof loof, die in het midden bij twee krullen bij elkaar komen. Boven de tussenvelden ziet men een vergelijkbare forse bladtak in een flauwe S-vorm, die bij de zijtorens een krul vertoont. Dit snijwerk vertoont een opvallend grote overeenkomst met de blinderingen aan het positief van het Clerinx-orgel te Nederweert uit circa 1850. De blinderingen in de torens zijn vrijwel identiek. Het voornaamste verschil met het snijwerk in de velden is dat de krullen aan de bladtak hier in het midden zijn aangebracht, wat ongetwijfeld samenhangt met het verschillende verloop van de bovenlijsten. In de vleugelstukken in Roosteren zien wij een cherubijennenkopje waarvan enige S-ranken afhangen. Ook de cherubijnenkop is in Nederweert te vinden en wel bij de vleugelstukken van het hoofdwerk, die verder anders zijn dan in Roosteren. De consoles onder de torens vertonen eenvoudig omkrullend bladwerk.

Het lijdt weinig twijfel dat het snijwerk van de orgels in Nederweert en Roosteren van één dezelfde maker afkomstig is. Het meest voor de hand liggend is het om aan een beeldsnijder/schrijnwerker uit Weert te denken. Wie dat dan zou kunnen zijn, is (nog) niet bekend.

**Literatuur**

*250 jaar orgelmakers Vermeulen 1730-1980*. Roermond, 1980, 65.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 74-75.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* VII

Parochie-archief Roosteren

Monumentnummer 28656

Orgelnummer 1284

## Historische gegevens

Bouwers

L. Vermeulen en M.H. van Dinter

Jaar van oplevering

1857

P.J. Vermeulen 1910

. orgel gewijzigd

* mogelijk bij die gelegenheid
* – Flute travers 8’, - Quint 3’, - Clairon 4’, + Salicional 8’, + Voix Céleste 8’; pijpwerk Gamba 8’ vernieuwd
* aparte knop voor C-H Bourdon 16’ aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Gamba  Salicional  Voix Céleste  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 r.\*  5 r.\*\*  8’ |

\* in werkelijkheid 4-3 st.

\*\* in werkelijkheid 5-4 st.

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | cis1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 | cis3  8  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 431 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

In het parochie-archief bevinden zich nog twee offertes voor nieuwe orgels: een offerte van F. Louvignij (1845) en een anonieme ongedateerde offerte die waarschijnlijk aan de orgelmakers Franssen kan worden toegeschreven.

Het grootste deel van kas, windladen, windvoorziening, mechanieken en pijpwerk is nog origineel. Ook de handbediening voor de schepbalgen bleef bewaard. De strijkende stemmen, Gamba 8’, Salicional 8’ en Voix Céleste 8’ dateren waarschijnlijk uit 1910. De daar aan Vermeulen toegeschreven veranderingen worden ook in het archief van A. Bouman genoemd.

De Salicional 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8’; de Voix Céleste 8’ begint op c. De Prestant 8’ staat van D-cis1 in het front evenals C-c van de Octaaf 4’. De C-h van de Bourdon 16’ en C-H van de Bourdon 8’ zijn van eiken.

Opmerkelijk is nog de aanwezigheid van een tweede registerknop met het opschrift Bourdon 16’. Bij het gebruik daarvan spreekt alleen het groot octaaf van dit register.