# Sandfirden / 1857

## Hervormde kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk uit 1732, in 1813 verbouwd. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel uit circa 1650.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn opzet vrijwel gelijk aan dat te Oudwoude (1856). Ook hier gaat het om een vijfdelige opzet met een breed middenveld met ingezwenkte bovenlijst, twee ronde zijtorens en twee harpvormige zijvelden. De pijpstokken van de torens liggen lager dan die van de velden.

De decoratie is eenvoudig. In de torens ziet men aan de pijpvoeten twee voluten die naar beide zijden uitlopen in bladwerk. Boven in de torens komt uit elk van beide hoeken een zich splitsende twijg die met een rozet omkrult. Onder en boven in het middenveld zijn gekoppelde S-voluten aangebracht. Eén S-voluut van hetzelfde model vormt de beneden-blindering van de zijvelden. Boven in de zijvelden ziet men een bloemenrank Boven de bovenlijst van het middenveld bevinden zich twee gekoppelde S-voluten, waaruit een vaas met bloemen oprijst, een en ander een iets vereenvoudigde versie van wat op dezelfde plaats in Oudwoude is te zien. Op de torens en zijstijlen van de zijvelden palmetvormige opzetstukken. De vleugelstukken bestaan uit een S-rank die beneden een C-rank ontmoet.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1857B, 708.

*Kerkelijke Courant*, 11/51 (1857).

Monumentnummer 39812

Orgelnummer 1312

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

l857

Bakker & Timmenga l912

. orgel schoongemaakt

. frontpijpen gepolijst

. orgel rechtgezet na verzakking

J. Reil & Zn l957

. orgel schoongemaakt en hersteld

. handklavier hersteld en van scharnierend deksel voorzien

. pedaalklavier en mechanieken hersteld; registeropschriften vernieuwd

. draadwerk en walsarmen vervangen

. ventielen opnieuw beleerd

. pijpwerk hersteld, frontpijpen gepoetst en gelakt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintfluit  Gemshoorn  Klarinet B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’ |

Werktuiglijke registers

tremolo

forte/piano-treden

afsluiter

ventiel

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g³

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De werktuiglijke registers tremolo en ventiel zijn thans niet in functie, de bijbehorende registerknoppen zijn vastgezet. De forte/piano-treden werken langs mechanische weg op de registers Octaaf 4’, Quintfluit 3’, en Gemshoorn 2’, welke door middel van metalen grendeltjes naar keuze op de treden kunnen worden aangesloten.

De windlade heeft, van achteren bezien, de volgende cancelvolgorde: F E Dis D Cis C Fis G – (hele tonen) - g3 / f3 – (hele tonen) - Gis.

De Prestant 8’ is voor de tonen C-Fis gecombineerd met de Holpijp 8’, G-f1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. C-G van de Holpijp 8’ zijn van eiken en staan afgevoerd tegen de zijwanden. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ bestaat uit cilindrische open pijpen. De Quintfluit 3’ is van C-d gedekt en vanaf dis open, cilindrisch. De Gemshoorn 2’ is conisch. De Klarinet 8’ is een doorslaand tongwerk met grenen stevels en eiken koppen, stevelrepetitie tussen f en fis. Het register bezit korte trechtervormige tinnen bekers. In het bestek wordt het register wel als doorslaand tongwerk genoemd, maar draagt het de naam Basson 8’.