# Someren / 1857

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neoromaanse basiliek, in een sterk door het werk van Jan Stuyt beïnvloede trant, gebouwd in 1925-1926 naar ontwerp van J. Franssen. Rococo hoogaltaar uit ca 1750. Neobarokke preekstoel en biechtstoelen.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd naar ontwerp van Smits vervaardigd door J. Beuijssen uit Boxmeer. Het front combineert een aantal elementen van de orgels in Rosmalen (1850) en Aarle-Rixtel (1854), terwijl ook het orgel van Reek uit 1827 (deel 1840-1849, 28-29) weer om de hoek komt kijken.

De overeenkomsten met Rosmalen spreken het sterkst. De indeling van het hoofdfront is ongeveer dezelfde: een ronde middentoren, ongedeelde holle tussenvelden en bolle zijwaarts weglopende zijvelden. Tussen de velden en op de hoeken zijn pilasters aangebracht.

De verschillen zijn echter ook aanzienlijk. De verhoogde frontstokken die Smits toepaste in Rosmalen en daarna in uitgebreide vorm ook in Aarle-Rixtel, zijn hier achterwege gebleven. Van Aarle-Rixtel is de vorm van de bovenlijsten van de velden overgenomen: zij hebben een inzwenkende vorm en lopen bij de binnenvelden naar buiten af en bij de buitenvelden naar buiten op. In combinatie met de pilasters levert dit een beeld op dat sterk gelijkenis vertoont met het Smits-orgel te Reek.

De vorm van genoemde pilasters vraagt ook de aandacht. De hoekpilasters zijn sober behandeld met eenvoudige inkassingen; zij missen een kapiteel, zodat zij eigenlijk de naam pilasters niet geheel verdienen. Zij hebben breed uitkragende bovenlijsten waarop rechthoekige schalen met fruit. De vorm van de tussenpilasters is wel zeer merkwaardig. Zij bevatten elk een composiet kapiteel, dat echter elke structurele samenhang mist. Het is eenvoudigweg tegen de brede stijl aangeplakt, heeft niets te dragen en eindigt aan de onderzijde in een soort console met brede dwarse ribbels en enig gestileerd bladwerk met voluten. Erboven breed uitkragende lijsten met beelden. Smits en Beuijssen hadden in Rosmalen reeds de constructieve functie van de pilasters gerelativeerd door de cannelures op te bouwen uit pijpen: hier wordt de gehele zin van het kapiteel als bouwdeel op losse schroeven gezet. Men moet onwillekeurig denken aan het 16e- en vroeg 17e-eeuwse maniërisme.

Reeds werd vermeld dat het front van de hoofdkas herinnert aan het Smits-orgel in Reek. Dat geldt zeer zeker voor het in de ingesnoerde onderkas aangebrachte onderpositief, dat Smits, zoals bijna altijd bij positieven, een met de hoofdkas contrasterende opbouw geeft. De hoofdkas heeft een verhoogde ronde middentoren, dus wordt die bij het positief verlaagd. Smits gaat hier echter nog een stap verder en verandert de torenvorm in een vlak veld met timpaan. De tussenvelden hebben een recht naar buiten aflopende labiumlijn, terwijl op de hoeken ronde torens zijn aangebracht. De overeenkomst met het positief in Reek is opvallend. Alleen was daar het verlaagde middenveld niet van pijpen voorzien, maar bevatte het een beeld, terwijl het geen driehoekig timpaan bezat, zoals in Someren.

De decoratie is betrekkelijk sober en veel minder gevarieerd dan in Rosmalen. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de velden van het hoofdwerk zijn draperieën met lambrequins aangebracht. Bij het positief ziet men daar alleen lambrequins. Het middenveld van het positief vertoont een eenvoudige boogvormige blindering. De velden worden zowel bij hoofdwerk als positief door gesloten lijsten afgesloten. Daarboven bevinden zich bloemenslingers. In de middentoren van het hoofdwerk ziet men twee grote bebladerde krullen in de vorm van een bisschopsstaf, met elkaar verbonden door een gevlochten bladslinger en door twee daarboven aangebrachte omkrullende banden, waarboven nog een op zijn rug liggende C-voluut. In de zijtorens ziet men een tweetal zich vertakkende voluutranken, die tezamen in het midden een figuur vormen die herinnert aan een Franse lelie. De overgang tussen onder- en bovenkas wordt alleen gemarkeerd door C-voluten aan de voor- en achterzijde.

De vleugelstukken bestaan uit een rijke hoeveelheid aan een lint opgehangen blaas- en slaginstrumenten. Tegen de brede stijlen tussen de velden in de hoofdkas staan twee beelden, rechts Caecilia, met een gitaar, links David met harp. Boven hen, op de breed uitkragende bovenlijsten van de stijlen, bazuin blazende engelen met een zegekrans. Op de middentoren een lier met stralenkrans. Op het onderpositief twee engeltjes, links met een gitaar, rechts met een strijkinstrument. De borstwering van de orgelgalerij is versierd met opengewerkt snijwerk: rankwerk in een vorm die herinnert aan ionische voluten. Direct naast het orgel zijn daarin ook muziekinstrumenten verwerkt.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 274-275.

*Het Orgel,* 86/4 (1990), 141, 200-203.

Monumentnummer 34112

Orgelnummer 1383

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits I

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1857

2. 1963

Dispositie 1857 volgens opgave F.C. Smits I\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Portunaal D  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3 st.  8’ | *Onderpositief*  Holpijp  Salicionaal  Prestant | 8’  8’  4’ | *Pedaal*  Prestant | 8’ |

koppelingen Manuaal-Positief, Pedaal-Manuaal, Pedaal-Positief

drie spaanbalgen

\* op het Man open plaatsen voor Fluit 4’, Quint 3’ en Klairon 4’. Op het OP open plaatsen voor Viola di Gamba 8’, Fluit 4’, Piccolo 2’, Flageolet 1’ en Harmonica B/D 8’. Op het Ped open plaatsen voor Bourdon 16’, Fluit 8’, Prestant 4’, Fagot 16’, Trompet 8’, Klairon 4’ en Cink 2’.

Gebr. Franssen 1874

. orgel hersteld en gewijzigd

. Man + Gamba 8'

Gebr. Vermeulen 1925

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. frontpijpen vervangen door zinken exemplaren

. nieuwe pneumatische kegellade voor OP, - Prestant 4’

. vrij pedaal verwijderd

. Man Holpijp 8’ nu Bourdon genoemd; Portunaal D 8’ nu Solofluit genoemd

Dispositie 1925

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Solofluit D  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  2’  3 st.  8’ | *Onderpositief*  Holpijp  Salicionaal | 8’  8’ |

Gebr. Vermeulen 1963

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. nieuwe sleeplade voor OP, overige laden van verende sleepconstructie voorzien

. klaviatuur gereconstrueerd

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. dispositie gewijzigd en uitgebreid

Man – Bourdon 16’ (naar Ped), Solofluit D 8’ nu Spitsfluit genoemd, + Fluit 4’, Cornet D 2 st., Klaroen 4’

OP + Prestant 4’, + Roerfluit 4’, + Super Octaaf 2’, + Larigot 1 1/3’, + Scherp 3 st, + Kromhoorn 8’

Ped + Bourdon 16’ (van HW), + Prestant 8’, + Octaaf 4’

Gebr. Vermeulen 1995

. OP Larigot 1 1/3’ gewijzigd in Flageolet 1’

. intonatie herzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Prestant  Bourdon  Gamba  Spitsfluit D  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Klaroen | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  2 st.  8’  4’ | *Onderpositief (I)*  8 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Roerfluit  Superoctaaf  Flageolet  Scherp  Kromhoorn | 8’  8’  4’  4’  2’  1’  3 st.  8’ | *Pedaal*  3 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf | 16’  8’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp OP | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Pijpwerk van Smits is nog aanwezig in de registers Prestant 8’ (HW), binnenpijpen, Bourdon 8’, Spitsfluit D 8’, Octaaf 4’, Octaaf 2’, Mixtuur 3 st. en Trompet 8’; alsmede Holpijp 8’, Salicionaal 8’ (beide OP) en Bourdon 16’ (Ped). De Gamba 8’ van het HW is van Franssen, het overige pijpwerk is in 1963 nieuw gemaakt.