# Waalwijk-Besoijen / 1857

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige in gotiserende trant opgetrokken kerk uit 1610, met achtkantige onderkelderde grafkapel aan de noordzijde, thans in gebruik als consistoriekamer. In de kerk een laat 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Het waarschijnlijk eerste voorbeeld van een fronttype dat Vollebregt vooral na 1860 veelvuldig zal toepassen, meestal, zij het niet uitsluitend, bij orgels voor protestantse kerken. Het gaat hier om een vijfdelig balustrade-orgel met een vrij hoge onderkas, met drie ronde torens en vlakke tussenvelden met tegengesteld labiumverloop, zoals dat bij de meeste Vollebregt-orgels is aan te treffen.

De geleding van de onderkas volgt die van de bovenkas. Onder de tussenvelden is deze met spitsbogen gedecoreerd. De decoratie is typerend voor Vollebregt. Snijwerk aan de pijpvoeten ontbreekt. Boven de velden zijn draperieën te zien met bloemenslingers erboven. Iets dergelijks vindt men ook in Breugel (1854) en Kaatsheuvel (1855), zij het niet in precies dezelfde vorm. De blindering van de middentoren is bijna identiek aan die in Breugel: twee naar beneden krullende ranken die elkaar in het midden met een opwaartse krul ontmoeten. De zijtorens vertonen bijna hetzelfde motief, alleen is hier nog een horizontale verbindingsrank te zien. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men een decoratie bestaande uit twee rug aan rug geplaatste bebladerde C-voluten, die beide in hun holling een tweede kleinere C-voluut bevatten. De vleugelstukken bestaan uit een forse S-rank, afgebiesd met een bloemenrank en met voluutvormig bladwerk binnenin.

Op de torens drie voorstellingen, geschilderd in *trompe l'oeil* van de drie goddelijke deugden, van links naar rechts geloof, liefde en hoop. Het orgel in de Hervormde Kerk in het naburige Waalwijk (1823, deel 1819-1840, 125-127) was oorspronkelijk ook met drie dergelijke geschilderde beelden gedecoreerd. Waarschijnlijk hebben wij daar wel de inspiratiebron voor de *trompe l'oeil* beelden in Besoyen te zoeken.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1857A, 208-209.

*Broekhuyzen* B132.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 25.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 79-81.

*Kerkelijke Courant*, 11/8 (1857).

*Het Orgel*, 70/1 (1974), 24-25.

Monumentnummer 38201

Orgelnummer 1591

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. J. de Koff & Zn

Jaren van oplevering

1. 1857

2. 1956

J. de Koff & Zn 1956

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16’

. kas verdiept

* klaviatuur vernieuwd en verplaatst van achterzijde naar rechterzijde, oude registertrekkers gehandhaafd

. mechanieken vernieuwd

. Manuaal + Mixtuur 3-4 st. op kantsleep

K.B. Blank & Zn 1973

. restauratie

. nieuwe magazijnbalg geplaatst

. mechanische tractuur voor Subbas 16’ aangelegd, overige mechanieken deels vernieuwd

. handklavier vernieuwd

. windlade Man gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola  Octaaf  Fluit  Nasard  Openfluit  Mixtuur | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | g2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet gemeten

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De windlade van het Man is verdeeld in C- en Cis-zijde. De in 1956 toegevoegde Subbas 16’ staat op een aparte lade achter in de kas. Het originele pijpwerk bleef geheel bewaard, zij het dat de huidige benamingen Nasard 3’ en Openfluit 2’ in het oeuvre van Vollebregt niet voorkomen.

De Prestant 8’ staat van F-cis1 in het front; C-E zijn houten binnenpijpen, d1-f3 staan op de lade (metaal). Het groot octaaf van de Bourdon 8’ bestaat uit gedekte eiken pijpen, het vervolg is van metaal. De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Openfluit 2’ is cilindrisch.