# Waspik / 1857

## R.K. St-Bartholomeuskerk

*Neoclassicistische in natuursteen-imitatie gepleisterde voorgevel met zuilenportiek en koepeltorentje, gebouwd in 1841 waarschijnlijk door J. Brands. Inwendig gestucte tongewelven. Hoogaltaar en preekstoel door J.B. Peeters uit Antwerpen. Zijaltaren door J. Buijssen uit Boxmeer. Gebrandschilderde ramen uit 1950-1951 door Max Weiss.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel is voor het werk van Loret tamelijk uitzonderlijk. Zij werd vervaardigd door de Antwerpse beeldhouwer J.B. Peeters, die ook voor Vollebregt werkte, en wel in Kaatsheuvel (1855). Ook het hoogaltaar in Waspik is van zijn hand.

Het front van dit orgel heeft een zevendelige opbouw en bestaat uit een ronde middentoren, ongedeelde vlakke binnen-tussenvelden, eveneens vlakke, maar gedeelde buiten-tussenvelden en ronde zijtorens. Een paar dingen vallen direct op. In de eerste plaats de verhoogde voetlijst van de middentoren, waaronder een zware console met engelenkoppen is aangebracht, vanwaar onder de binnenvelden een lijst schuin naar beneden loopt. Een vergelijkbare verhoging en daarmee verzelfstandiging van de middenpartij is ook te vinden bij Smits, bijvoorbeeld in Rosmalen (1850) en Aarle-Rixtel (1854), maar Smits brengt dit effect tot stand door verhoogde frontstokken, zodat de werking toch anders is. Dan valt op dat binnen- en buitenvelden zijn gescheiden door brede gecanneleerde pilasters met composiet kapitelen. Boven deze pilasters zijn verhogingen met forse gebogen frontonsegmenten aangebracht. Dit maakt de herkomst van het hier gerealiseerde concept tamelijk zeker. Op vrijwel dezelfde, bepaald niet vanzelfsprekende manier zijn in Rosmalen boven de pilasters frontonsegmenten aangebracht. Dat kan geen toeval zijn. Het valt dus aan te nemen dat Loret en Peeters hun frontconcept hebben ontleend aan het Smits-ontwerp van Rosmalen.

De uitwerking is in menig opzicht anders. Op verschillen in de middenpartijen van beide orgels werd reeds gewezen. De vlakke vorm van de velden heeft tot gevolg dat het geheel strakker werkt. Van groot belang voor de visuele werking van het Waspikse front de verschillende vorm van de binnen- en buitenvelden. De binnenvelden zijn ongedeeld, de buitenvelden gedeeld en wel door een rechte lijst. De etages van deze velden hebben tegengestelde labiumlijnen. Het verloop van de bovenlijsten van de tussenvelden is wat stijf. In 1868 levert Loret een orgel aan de St-Lambertuskerk van het naburige Udenhout. Dit krijgt een front waarin een aantal oplossingen van Waspik consequenter en ook sierlijker wordt uitgewerkt.

Het snijwerk van Peeters is in menig opzicht verwant aan diens iets oudere werk te Kaatsheuvel. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Bij de middentoren ziet men een gevleugelde engelenkop tussen bebladerde C-voluten. Bij de middentoren in Kaatsheuvel ziet men iets vergelijkbaars. Alleen is het kopje niet onmiskenbaar dat van een engel en zijn de voluten net omgekeerd geplaatst: in Kaatsheuvel met de openingen naar boven, in Waspik met de openingen naar beneden. Kenmerkend voor de blinderingen in de zijtorens in Kaatsheuvel zijn de dooreen gevlochten C-voluten. In Waspik zijn wel voluten te zien, net zo geplaatst als bij de middentoren, maar geen vervlechtingen. Boven de binnenvelden draperieën die aanzienlijk verschillen van die in Kaatsheuvel. Erboven is een gesloten driehoekig paneel aangebracht met krullen en een bloemenslinger erop. Boven de buitenvelden is een brede lijst aangebracht met een ingewikkelde voluutrank en enig rococo-schuimwerk. Dit vindt men vooral terug bij de vleugelstukken die een opvallende overeenstemming met Kaatsheuvel vertonen. Men ziet een gecompliceerd samenstel van voluten met veel rocailles waartussen putti hebben plaats genomen. In Kaatsheuvel spelen die op een traverso, in Waspik zijn zij martialer ingesteld en blazen zij op een bazuin. Tegen de pilasters tussen binnen- en buitenvelden zijn beelden geplaatst. Hun voetstukken hebben consoles die in hoofdzaak identiek zijn aan de consoles onder de tussentorens in Kaatsheuvel. Rocaille-elementen vindt men ook nog, gecombineerd met voluutranken, op de regels tussen de etages van de buitenvelden.

Beide orgels hebben een gevleugelde cherubijnenkop op elk der hoeken van de onderkas, duidelijk verwant in vormgeving. Boeiend is te zien hoe de beeldhouwer op dit thema varieert bij de middentoren. In Kaatsheuvel ziet men daar een reusachtige met vruchtenranken behangen engelenkop, in Waspik kiest Peeters voor een speelsere noot: twee gevleugelde kopjes van putti ondersteunen hier de middentoren en lijken zich af te vragen waar de oorspronkelijke speeltafel is gebleven.

Tegen de pilasters tussen de velden zijn staande beelden geplaatst van musicerende engelen, links met een gitaar, rechts met een mandoline. Op de frontonsegmenten boven deze pilasters hebben zich in een bevallige houding fluitspelende engelen neergevleid. Op de middentoren koning David met harp, op elk der zijtorens gevleugelde putti die kennelijk van een blad muziekpapier zingen, waarbij één van beiden de maat slaat.

Evenals te Kaatsheuvel laat Peeters hier zien, hoe goed hij de barok in de vingers heeft. In Waspik maakt het orgel nog deel uit van een *Gesamtkunstwerk* in dezelfde trant, dat laat zien wat een levende kracht de barok in het midden van de 19e eeuw nog kon zijn.

**Literatuur**

Hans van der Harst, *Langs Nederlandse Orgels, Zeeland, Brabant, Limburg*. Baarn, 1979, 41, 132.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. Tilburg, 1975, 129-130.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 327-328.

*De Mixtuur*, 50 (1985), 831, 833.

Monumentnumer 38340

Orgelnummer 1618

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. B. Pels & Zn

Jaren van oplevering

1. 1857

2. 1940

B. Pels & Zn 1940

. nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking bestaande pijpwerk

Pels & van Leeuwen 1984

. orgel hersteld

. speeltafel vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Openfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  2’  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Kwint  Zwitsersche pijp  Klarinet | 8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3  2’  8’ | *Pedaal\**  3 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt | 16’  8’  8’ |

\* Subbas 16’ en Gedekt 8’ zijn uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-BW 16’, BW-BW 16’, Ped-HW, Ped-BW

tremolo

vaste combinaties P – MF – F – FF

vrije combinatie

tongwerk-afsteller

automatisch pianopedaal

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

HW 58 mm, BW 80 mm, Ped niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Omdat het orgel een schenking was is in het parochie-archief geen dispositieopgave van de situatie-1857 overgeleverd. In de huidige situatie stammen, op de toegevoegde tonen fis3 en g3 na alle manuaalregisters nog van Loret, met uitzondering van de Mixtuur HW en de overblazende Zwitscherse pijp 2’ BW. Het groot octaaf van de Prestant 8’ (HW) en de Salicionaal 8 (BW) bestaat uit zinken frontpijpen van 1940. De Viola di Gamba 8’ (BW) heeft een origineel zinken groot octaaf. C-fis van de Bourdon 16’ en C-Fis van de Bourdon 8’ (beide HW) zijn van hout, evenals C-Fis van de Holpijp 8’ (BW). De Roerfluit 4’ is in werkelijkheid een gedekt register met een cilindrisch open hoogste octaaf. De Kwint 2 2/3’ is uitgevoerd in fluitmensuur, in de bas gedekt, in de discant cilindrisch open. De Trompet 8’ heeft metalen stevels en snavelkelen. De doorslaande Klarinet 8’ heeft dubbelconische Cor anglais-bekers, vanaf c op lange stevels.

De huidige magazijnbalg bestaat uit twee tegengesteld aan elkaar bevestigde oude schepbalgen.