# Amsterdam-Buiksloot

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige vijfzijdig gesloten kerk, tot stand gekomen in 1710 door verbouwing van een ouder gebouw. Boven de voorgevel een houten dakruiter. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel midden 17e eeuw, doophek 1788.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit is een kleinere variant van het front van het in 1843 gebouwde Bätz-orgel in de Amstelkerk te Amsterdam (deel 1840-1849, 144-146). Dat was op zijn beurt afgeleid van het rugpositief van het Utrechtse Domorgel (1831, deel 1819-1840, 274-277), waarvan het front was ontworpen door de architect T.F. Suys. De opbouw is vierdelig en omvat twee velden en twee ronde torens. De velden hebben minder pijpen dan in de Amstelkerk: acht in plaats van twaalf. Zij worden gescheiden door een zuil met kapiteel, die het traceerwerk in de bekronende spitsboog draagt.

De detaillering is in hoofdzaak gelijk aan die van de Amstelkerk, maar is hier en daar rijker. Onder de velden zijn twee panelen geplaatst van een S-vormig model met tootlijsten erboven. De erin aangebracht bladranken hebben dezelfde vorm als in de Amstelkerk, maar zijn rijker gedetailleerd. De bladmotieven in de torenkappen en de ruitvormige decoratie in de bovenlijsten van de velden zijn in vormgeving ook weer gelijk, maar plastischer van uitvoering. Dit geldt ook voor de vierpassen in het traceerwerk van de bekronende boog. Ook de bekroningen van de zijtorens zijn plastischer van vorm. Ten slotte mag nog worden gewezen op de zeer verfijnde transparante vleugelstukken met hun sierlijke rankwerk. Deze hebben in de Amstelkerk geen equivalent.

Ter Hart zou in 1860 nog een orgel bouwen met een dergelijk front, en wel in de Afgescheiden Kerk aan de Haarlemmerpoortstraat in Amsterdam, thans in de Gereformeerde Kerk De Ark in Amsterdam-Noord.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856B, 89; 1858A, 540-541.

*Kerkelijke Courant*, 12/20 (1858)

*Het Orgel*, 8/4 (1911), 34.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief A. Bouman

Monumentnummer 6607

Orgelnummer 250

## Historische gegevens

Bouwers

H. ter Hart en M. Roos

Jaar van oplevering

1858

Dispositie volgen Broekhuijzen ca 1850-1862 (B136)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderclavier*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3 st.  4 st.  8’ | *Bovenclavier*  Holpijp  Viol di Gamba  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Voxhumana | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

aangehangen pedaal 2 1/2 octaaf (sic), drie blaasbalgen

koppeling voor beide, afsluiting id, tremulant, schel, ventiel

A.M.T. van Ingen 1900

. stemkrukken Trompet 8’ en Vox humana 8’ vernieuwd

J. de Koff & Zn 1910

. orgel hersteld

. frontpijpen geschilderd met aluminiumbrons

. pedaalklavier vernieuwd; mechaniek gewijzigd

. (front)pijpen C-Dis Prestant 8’ uitgeschakeld, vier houten binnenpijpen geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Trompet 8’

BW Gemshoorn 2’ → Salicet 8’, Vox Humana → Hobo 8’

. herintonatie

A. Bik / P.C. Bik & Zn 1966

. orgel uitgebreid met vrij pedaal met unit-laden

. orgel op galerij onder toren geplaatst; kas opnieuw geschilderd

. frontpijpen vernieuwd; houten pijpen Prestant 8’ uit 1910 verwijderd

. windvoorziening vernieuwd; tremulant vernieuwd

. pedaalklavier vernieuwd, omvang vergroot van C-d1 tot C-f1

. nieuwe (kunststof) slepen en telescoophulzen aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixtuur D 4 st., - Bourdon 16’ (naar Ped)

BW Salicet 8’ → Gemshoorn 2’, Hobo 8’ → Dulciaan 8’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Viool di Gamba  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas\*  Octaaf  Bourdon\*  Gedekt\* | 16’  8’  8’  4’ |

\*uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

schwimmerbalg en regulateur

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op de frontpijpen, beide tongwerken, een deel van de Octaaf 2’, de Mixtuur D 4 st. (HW) en de Gemshoorn 2’ (BW) na is het pijpwerk origineel. De beide torens bevatten de frontpijpen van de Octaaf 8’ Ped (1966). C-dis van de Prestant 8’ staan in de velden. Het HW heeft een C- en een Cis-lade met een heletoonsopstelling, pijpwerk naar het midden toe aflopend. Op de BW-lade is het pijpwerk vanuit het midden aflopend geplaatst. De laden van het Ped staan dwars opgesteld aan weerszijden van de klaviatuur.

De pijpen voor C-h van de Bourdon 16’ en de beide Holpijpen zijn van eiken. De Viool di Gamba 8’ spreekt van C-H in de Holpijp 8’ BW. De Fluit 4’ BW is gedekt, c3-f3 zijn conisch, open.