# Beusichem / 1858

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudobasiliek met vijfzijdig gesloten koor uit de 15e eeuw met een toren waarvan de onderste vier geledingen nog 12e-eeuws zijn. Inwendig houten tongewelven.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Tijdens de bouw van de orgels in de Grote Kerk te Gorinchem (1851-1853) en de Oude Kerk te Delft (1853-1857) moet Witte tot de conclusie zijn gekomen dat het frontmodel van de rugpositieven van deze instrumenten bij uitstek geschikt was voor kleine en middelgrote orgels. Tussen 1858 en 1870 ontwerpt hij zeven orgelfronten van dit model. Daarbij past hij twee varianten toe: het eerste met een gedeelde middentoren, het tweede met een ongedeelde middentoren. Het eerste type heeft dus een bovenwerkfront, waarachter zich opmerkelijk genoeg alleen bij het oudste orgel van dit type, dat in Beusichem, ook daadwerkelijk een bovenwerk bevindt. De keuze voor de gedeelde of ongedeelde middentoren werd bepaald door de aan- of afwezigheid van een Prestant 8' op het tweede manuaal.

De eerste toepassing van dit fronttype dateert uit 1856. Toen werden namelijk tekening en bestek door de kerkvoogden van Beusichem goedgekeurd. Het betreft hier een orgel met een gedeelde middentoren met in beide etages maar liefst dertien pijpen. Dit is het enige orgel van dit type waarbij de frontindeling de inwendige opbouw van het instrument weerspiegelt.

Afgezien van de gedeelde middentoren en de iets rijziger proporties, is de opbouw van het orgelfront gelijk aan die van de rugwerken te Gorinchem en Delft. Ook de ornamentiek is vrijwel identiek. Op de bovenlijsten van de velden ziet men dezelfde reeks klimmende S-voluten als in Gorinchem en Delft, terwijl ook de boogfriezen aan de pijpuiteinden en de tootlijsten bij de pijpvoeten daar hun equivalent hebben. De bekroningen van de torens bestaan ook hier uit door tootlijsten omgeven pijnappels. De consoles onder de torens vertonen omkrullend bladwerk, waaronder een rondgaande band en een bladwerkdruiper.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858B, 319.

*Broekhuyzen* (B99).

Bart van Buitenen, ‘Witte-orgels te Leerdam en Beusichem gerestaureerd’. *De Orgelvriend* 39/9 (1997), 30-34.

*Caecilia,* 15/20 (1858), 183-184.

Rogér van Dijk & Peter van Dijk, ‘De orgelmakers Witte. Een lijvig proefschrift en vier gerestaureerde orgels’. *Het Orgel*, 94/5 (1998), 28-37.

*Kerkelijke Courant,* 12/38 (1858).

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 819-821, 1006-1008.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Beusichem

Jan Jongepier, *Het orgel in de Hervormde Kerk te Beusichem*. Leeuwarden, 1991.

Orgelarchief Teus den Toom

Monumentnummer 11412

Orgelnummer 174

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1858

J.F. Witte 1885

. schoonmaak

W. van Dijk 1916

. BW - Nasard 3’, + Celeste 8’ vanaf c

onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

. frontpijpen met aluminiumverf behandeld

J.C. Sanders & Zn 1944

. pulpeten vernieuwd

Gebr. van Vulpen 1997

. restauratie windvoorziening, windladen en mechanieken

. kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

* frontpijpen van aluminiumverf ontdaan en hersteld, versuikerde pijpvoeten vernieuwd

. BW - Celeste 8’, + Nasard 3’, naar voorbeeld van Leerdam, Hervormde Kerk (1854)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet  Nasard  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1858)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen b en h.

Wanneer men de Bourdon 16’ van het HW tot aan het streepje op de registertrekker opentrekt spreekt in het pedaal alleen het groot octaaf.

De windladen van beide werken zijn niet gedeeld. C en Cis staan in het midden, het pijpwerk loopt in hele tonen naar weerszijden af.

Het pijpwerk is, met uitzondering van de Nasard 3’ BW, geheel oud. De Bourdon 16’ van het HW is van C-h van eiken. Het groot octaaf staat op een aparte lade rechts in de kas, het klein octaaf is afgevoerd naar een stok tussen de lade en het front. Van de Prestant 8’ (HW) staan C-G en B-h’ in het front, Gis en A zijn afgevoerd naar de zijtorens, achter de frontpijpen. Het groot octaaf van de Roerfluit 8’ is van eiken. De Fluit travers is van C-e gecombineerd met de Roerfluit 8’. Van de Fluit 4’ zijn de pijpen voor C-h1 gedekt en van roeren voorzien; het vervolg is conisch open pijpwerk. De Quint 3’ en de Woudfluit 2’ zijn van f1-f3 overblazend. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet is voorzien van metalen stevels, koppen en bekers.

Van de Prestant 8’ van het BW staan C-F en Gis-a1 in het front, Fis en G zijn afgevoerd. Het groot octaaf van de Holfluit 8’ is van eiken; D, Dis, B en H zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front. De tinnen Gamba 8’ is van C-Fis gecombineerd met de Holfluit. De Nazard 3’ en de Gemshoorn 2’ zijn beide conisch.