# Blokzijl / 1858

## Doopsgezinde Kerk Het Lam

*Zaalkerk met hoog dak en afgewolfde voorgevel, uit ca 1820, verbouwd in 1862. Inwendig houten tongewelf.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van een betrekkelijk eenvoudig traditioneel model, bestaande uit een ronde middentoren, gedeelde even holle tussenvelden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens.

Van Loo had zijn opleiding gekregen bij zijn schoonvader Petrus van Oeckelen en heeft wellicht later nog gewerkt bij de gebroeders Scheuer die hij na hun vertrek naar Zuid-Afrika in zekere zin opvolgde. Noch de instrumenten van vader Scheuer noch die van zijn zoons hebben invloed gehad op dit frontontwerp. De orgels van de gebroeders Scheuer hebben altijd vlakke tussenvelden, rechte tussenlijsten en meestal een vrij hoge onderkas. Dit alles vindt men hier niet. Van een onderkas is geen sprake, de velden zijn hol en hun etages worden gescheiden door schuine lijsten.

Heeft Van Loo's leertijd bij Van Oeckelen een stempel gedrukt op dit ontwerp? Van de thans bekende Van Oeckelen-orgels van voor 1858 heeft er niet één een dergelijke vijfdelige opbouw, maar een aantal van zijn instrumenten is verdwenen zonder ook maar een spoor achter te laten. Hoe dit zij, in de decoratie is invloed van Petrus van Oeckelen onmiskenbaar aanwezig. De blinderingen boven in torens en tussenvelden zijn, met hun kwastjes in het midden en hun over de velden afhangende uiteinden, duidelijk ontleend aan diens werk. Men denke bijvoorbeeld aan de orgels in Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89), Garmerwolde (1851) en Saaxumhuizen (1852). De blinderingen bij de tussenlijsten in de velden lijken een gestileerde versie van wat de binnenste hoofdwerk-tussenvelden in Smilde en Garmerwolde te zien geven. Onder in de torens ziet men een gecompliceerd speels geheel van bladranken met daarin een bloem als *pièce de résistance*. Het snijwerk onder in de velden is hieraan verwant. De rijk bebladerde vleugelstukken, die niet verder doorlopen dan de bovenlijst van de balustrade, lijken sterk op het benedendeel van de vleugelstukken in Garmerwolde, een instrument waaraan Van Loo waarschijnlijk wel heeft meegewerkt. Hij zal vleugelstukken van deze vorm bij bijna al zijn orgels toepassen. Op de middentoren een lier, zoals Van Oeckelen die in zijn begintijd ook graag als bekroning gebruikte. Op de zijtorens twee forse engelen die hun armen voor de borst gekruist houden.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* B135

*Caecilia*, 15/17 (1858), 159.

H.C.J. Wullink, 'Wie maakte het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Blokzijl?', *De Mixtuur*, 35 (1981), 200-206.

Monumentnummer 454881

Orgelnummer 191

## Historische gegevens

Bouwer

J. van Loo

Jaar van oplevering

1858

Dispositie volgens bestek 1858

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon\*  Prestant  Holpyp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

windlosser

aangehangen pedaal, C-f

twee spaanbalgen

\* gereserveerd

L. Verschueren ca 1925

. restauratie, aard van de werkzaamheden onbekend

* mogelijk bij die gelegenheid handklavier vernieuwd; + Voise Céleste 8’ (op registerplaatje 4’)

J. Reil ca 1950

. tremulant aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Voise Céleste\*  Octaaf | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’ |

\* klinkend 8’

Werktuiglijke registers

tremolo

windlosser

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1858), waarvan één op de motor aangesloten

Winddruk

61 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De registernamen, bestaande uit gouden letters op een zwart fond, staan geschilderd op een doorlopende strip. Het pedaalklavier is origineel, het handklavier en de bakstukken zijn mogelijk van Verschueren.

Met uitzondering van de later geplaatste Céleste (vanaf c) is het pijpwerk nog origineel. De Prestant 8’ staat van F-cis1 in het front (torens), C-E zijn gedekte eiken binnenpijpen, d1-f3 staan op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van eiken. De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’, het vervolg is van metaal. De Fluit 4’ is van C-h2 gedekt, de rest cilindrisch open.