# Breda / 1858

## Kathedrale Kerk H. Antonius van Padua

*Driebeukige neoclassicistische hallenkerk met door pilasters gelede voorgevel waarboven een toren met koepeltje. Inwendig tongewelven. De drie beuken worden gescheiden door corinthische zuilen. Hoogaltaar uit 1888 door het atelier Van Rijswijk uit Antwerpen. Zijaltaren uit de bouwtijd. Rijk gesneden preekstoel uit 1868 door H. Peeters-Dievoort uit Antwerpen.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Een monumentale en rijke versie van het door Loret regelmatig gebruikte fronttype met gebogen middenveld en twee zijtorens. Het combineert elementen van de orgels in Goirle en Utrecht, H. Geest (beide 1856). Aan het Utrechtse orgel herinnert de opzet van de middenpartij. Geen secundaire boogindeling, zoals in Goirle en bij het iets oudere orgel in Bavel (1855), maar wel een cherubijnenkop in het midden met daarboven een lier. Het labiumverloop heeft de vorm van een omgekeerde V. De zijvelden missen echter de boogvorm die in Utrecht zo opvalt en hebben weer dezelfde basisvorm als in Goirle. Anders dan in Goirle zijn zij echter hol, wat zich ter plekke in de onderkas voorzet. Typerend element zijn voorts de zware overhoeks geplaatste voluten. De plastische vormen van deze zijvelden herinneren sterk aan de zijvelden van het eveneens door Loret gebouwde orgel in de St-Theresia in Den Haag (1851).

Er zijn meer overeenkomsten te vinden met het Haagse orgel, al is de decoratie in Breda soberder. De hoekconsoles in de onderkas hebben bij beide orgels vrijwel dezelfde vorm. Zo ook de consoles onder de zijtorens met hun karakteristieke schelpmotief en de ronde uitsparing in het eronder aangebrachte paneel. De stijlen van de torens zijn hier tot pilasters getransformeerd en niet zoals in Den Haag tot zuilen, maar wel zien wij hier dezelfde spitse bogen die als blindering dienst doen en in de torenkappen penetreren. Ook hun decoratie met bladwerk en krullen lijkt sterk op die van het Haagse orgel. Het Haagse orgelfront is vervaardigd door de Leuvense beeldhouwer Charles Geerts. Gezien de grote overeenkomsten lijkt het aannemelijk dat ook de orgelkas in Breda een werkstuk van diens hand is. Toch ligt daar een probleem. Het orgel werd geplaatst in 1858, maar Geerts was reeds in 1855 overleden. Het orgel werd echter door het Bredase kerkbestuur uit voorraad aangekocht. Het had dus al een tijd in de werkplaats van Loret gestaan, zodat het snijwerk zeer wel nog door Geerts kan zijn vervaardigd.

Nog enige details: de torenstijlen zijn hier tot pilasters getransformeerd, evenals bij het oudste Nederlandse voorbeeld van dit fronttype in Bavel. Boven het middenveld ziet men de bij de Loret-orgels van dit model gebruikelijke C-voluten met gestileerd bladwerk dat enigszins herinnert aan de 'hogels' in Nieuw-Vossemeer (1854). Vergelijkbare voluten, maar dan met een rijkere decoratie van hetzelfde stramien ziet men boven de zijvelden. Op de beide torens bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. Tilburg, 1975, 44.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 45-46.

G.A. Schaap en B.J. Dikken, ‘Loret-orgels in en om de stad Breda’. *De Orgelvriend*, 20/6 (1978), 8-10.

Ad van Sleuwen en Peter Korz (red.), *Loret-symposium 22-23 september 1989 Reusel*. Z.p., 1989, 47.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier* VII

Monumentnummer 10227

Orgelnummer 227

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. Maarschalkerweerd & Zoon

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1916

Maarschalkerweerd & Zoon 1916

. nieuw pneumatisch orgel in bestaande kas met gebruikmaking van enig oud pijpwerk en de windvoorziening

L. Verschueren 1949

. restauratie

. Aeoline 8’ $ Picolo 2’; Voix Céleste 8’ $ Nasart 2 2/3’ (vanaf c)

L. Verschueren C.V. 1965

. HW + Mixtuur 3-4 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Gemshoorn  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3-4 st.  2-3 st.  8’ | *Zwelwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Flûte octaviante  Nasart  Picolo | 8’  8’  4’  2 2/3’  2’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Bazuin | 16’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 16’, Ped-HW, Ped-ZwW, Ped-Ped 4’

vaste combinaties P – MF – F – FF

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet | C  1 3/5  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 3/5 | c1  4  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 428 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs

Winddruk

HW en ZW 84 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De pastoor van de Antoniuskerk te Breda bezichtigt in oktober 1858 bij Loret ‘een kerkorgel met pedaal’, wat ‘afgewerkt staat in zijn atelier’. In december van datzelfde jaar koopt het kerkbestuur dit instrument. In het parochie-archief is geen dispositie van de situatie 1858 bewaard gebleven. Van dit instrument gebruikte Maarschalkerweerd de kas, de windvoorziening en de volgende registers: Bourdon 16’ en Octaaf 4’ (HW), Holpijp 8’ (ZwW) alsmede alle registers op het Ped. Het overige pijpwerk stamt uit 1916, met uitzondering van de op de frontstok toegevoegde Mixtuur. De Nasart 2 2/3’ en de Picolo 2’ zijn afgesneden strijkers. De Octaaf 8’ en de Octaaf 4’ van het Ped bestaan uit open houten pijpwerk met metalen stemlappen; de Subbas 16’ is deels van metaal. De Bazuin 16’ heeft in het groot octaaf enge vierkante houten bekers en ronde metalen koppen en stevels.

Curieus is de windvoorziening: de bij Loret vaker voorkomende krukas met slinger is hier voorzien van een fors vliegwiel.