# Buurmalsen / 1858

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek waarvan het schip zijn huidige vorm kreeg door een 14e-eeuwse verbouwing van een romaans schip uit circa 1100. De toren dateert uit het begin van de 15e eeuw, het koor uit het begin van de 16e eeuw. In het schip een vlakke zoldering, in het koor een kruisribgewelf. Enige wand- en gewelfschilderingen.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel dat de tweede zoon van C.F.A. Naber bouwde tezamen met Karel van Puffelen doet duidelijk denken aan het werk van Naber Senior. Dit wordt vooral bewerkstelligd door de acanthusbladeren in de torenkappen, terwijl ook de verdere decoratie aan diens werk herinnert. Er zijn echter belangrijke verschillen: de zijtorens bevatten slechts vijf pijpen in plaats van de gebruikelijke zeven, terwijl de gedeelde tussenvelden hol zijn, wat bij Naber Senior vrijwel nooit voorkomt. Daardoor maakt het orgel een slanker en sierlijker indruk.

De blinderingen vertonen een vrij sterke overeenkomst met het snijwerk dat Naber Senior bij zijn laatste orgels heeft toegepast. De S-ranken tussen de etages van de velden en beneden in de velden komt men zelfs in diens gehele oeuvre tegen. De gekoppelde S-voluten onder in de middentoren hebben hun equivalent in Holten (1855), terwijl de gekoppelde C-voluten aan de pijpvoeten in de zijtorens bij dat orgel ook deel uitmaken van de decoratie van de zijtorens. De bebladerde tak boven de tussenvelden lijkt weer enigszins op die in Uitwijk (1852). De bovenblinderingen van de torens vertonen een samenstel van diverse voluutvormen. Op de middentoren twee S-ranken die bijeenkomen bij een lier, een verre echo van de befaamde Naber-krul. De vleugelstukken met hun S-ranken zijn ook typisch Naberiaans. De consoles onder de torens hebben omkrullend bladwerk, maar missen de voor het oudere werk van Naber kenmerkende dubbele bladkransen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858B, 318-319.

A. Boesveld, *Het orgel vertelt*. Buurmalsen, 1998.

A. Boesvelt, M. Moree en W.F. Schouten, ‘Het Orgel’, in: *Buurmalsen belicht*. Buurmalsen, 1989, 79-88.

R.F.P. de Beaufort en Herma M. van den Berg, *De Betuwe*. 's-Gravenhage, 1968, 132-136, afb. 115, 117, 119. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

*Kerkelijke Courant*, 12/36 (1858).

*De Mixtuur*, 69 (1991), 516, 518.

*De Orgelvriend*, 34/2 (1992), 6; 34/7-8, 11.

Monumentnummer 16492

Orgelnummer 261

## Historische gegevens

Bouwer

N.A. Naber & Cie

Jaar van oplevering

1858

L. van Dam & Zonen 1902

. orgel hersteld

F. Bergmeijer 1936

. orgel hersteld

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. klaviatuur gerestaureerd, nieuwe registerknoppen aangebracht

. nieuwe zinken frontpijpen geplaatst

Fama & Raadgever 1965

. verende sleepconstructie aangebracht

K.B. Blank 1972

. houten pijpwerk gerestaureerd

Pels & Van Leeuwen 1977

. deelrestauratie

. windladen en mechanieken hersteld

. BW Gemshoorn B/D 2’ opgeschoven tot Nasard B/D 3’, overtollige pijpen opgeslagen

Pels & van Leeuwen 1989

. deelrestauratie

. balustrade en orgelkas gerestaureerd

. magazijnbalg vervangen door twee spaanbalgen met trapinstallatie

. nieuwe inliggende tremulant aangebracht

. klaviatuur gerestaureerd

. BW Nasard B/D 3’ teruggeschoven tot Gemshoorn B/D 2’

. nieuwe frontpijpen geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st. | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp B/D  Open Fluit  Woudfluit  Gemshoorn B/D | 8'  4'  2'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

muette (loze knop)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De firma N.A. Naber & Cie was een compagnonschap tussen N.A. Naber en K.M. van Puffelen. Bij de bouw van dit instrument maakte men gebruik van bestaande tractuur en twee bestaande bovenwerkladen die nog door C.F.A. Naber vervaardigd waren. Een van deze laden werd gebruikt voor het HW, de andere voor het BW. Beide laden bestaan uit één stuk en zijn relatief klein voor dit orgel, waardoor veel grotere pijpen zijn afgevoerd. De indeling van deze laden is in hele tonen vanuit het midden aflopend.

Opvallend zijn de korte ondertoetsen van het pedaalklavier.

De Prestant 8’ staat van C-fis1 in het front. Het groot octaaf van de beide Holpijpen 8’ is van eiken. De Open Fluit 4’ is geheel conisch. De Woudfluit 2’ is cilindrisch open, de Gemshoorn 2’ is eng conisch en staat op de laatste plaats van de windlade. De prestantregisters zijn tot ongeveer 1 1/2-voets lengte van dubbele stemkrullen voorzien.