# Driebergen / 1858

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt De Bron

Kas: 1998, naar voorbeeld 1858

## Kunsthistorische aspecten

Toen de oud-katholieke parochie van Amersfoort in 1928 een nieuw kerkgebouw betrok, kreeg het door Witte gebouwde orgel bij de herplaatsing een nieuw front. In 1979 werd het orgel aan een particulier verkocht en veranderde het andermaal van front. Dit keer werd het een vrije interpretatie van het oorspronkelijke front. Bij de plaatsing in Driebergen werd het orgel voorzien van het vierde front in zijn geschiedenis. Dit is gebaseerd op het oorspronkelijke front, maar van een exacte reconstructie kan men toch niet spreken.

In oorsprong was dit instrument een balustrade-orgel. De frontopbouw was een unicum in het werk van het Huis Witte. Het front was vijfdelig, maar had een verlaagde middentoren, die tevens aan de onderzijde hoger aanzette dan de aangrenzende tussenvelden en zijtorens. Genoemde velden waren vlak en ongedeeld en hadden naar buiten aflopende labia. Waarom Witte hier de middentoren een voor zijn doen zo ongebruikelijke vorm gaf, is niet duidelijk.

Blinderingen waren alleen aan de pijpuiteinden aangebracht. Volgens de ontwerptekening bestonden zij uit golfranken, zoals die door het huis Bätz-Witte in die tijd vaker werden toegepast.

Bij het ontwerpen van het huidige front heeft men zich verschillende afwijkingen van het originele concept veroorloofd. In verband met de gelijkvloerse plaatsing werd het orgel voorzien van een onderkas. Bij het oorspronkelijke front was aan de onderzijde een vrij uitgesproken horizontale afsluiting aangebracht in de vorm van een smalle opgelegde lijst onder de velden en de middentoren en over de voetlijsten van de zijtorens. Deze lijst ontbreekt thans. Ook zijn de tussenstijlen breder. Velden en middentoren zweven wat verdwaald rond in een witte vlakte. De bovenlijsten van de middentoren waren oorspronkelijk geprofileerd. terwijl eronder blinderingen waren aangebracht. De huidige bovenlijsten zijn wel erg iel, terwijl blinderingen hier ontbreken. Misschien is dit slechts provisorisch. De middentoren had oorspronkelijk een knopvormig bovendeel, bekroond door een vaas. Ook dit ontbreekt thans, waardoor de toren erg afgeknot aandoet. Thans zijn wel blinderingen aan de pijpvoeten aangebracht. Alle blinderingen zijn opgebouwd uit brede S-voluten, geheel anders dus dan de golfranken van Wittes ontwerp. Om kort te gaan: wij hebben hier te maken met een herinterpretatie van een Witte-front, niet met een reconstructie.

**Literatuur**

*Caecilia*, 15/24 (1858), 225.

G. Kok, ‘Een droomwens werd werkelijkheid’. *De Orgelvriend*, 21/12 (1979), 31.

Gerco A. Schaap, ‘Het Witte-orgel in de Gereformeerde kerk (vrijgemaakt) te Driebergen’. *De Orgelvriend*, 42/2 (2000), 16-17.

S.W.J. Schade van Westrum, 'Oud-Katholiek orgelbezit III'. *De Mixtuur* 44 (1983), 548-553.

J. Spaans, ‘Het August Gern-orgel in de Oud-Katholieke kerk te Amersfoort’. *De Orgelvriend*, 42/2 (2000), 8-14.

Teus den Toom, *De Orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 822-823, 958-961.

Teus den Toom, ‘Het Bätz-Witte orgel’. In: *Het Bätz-Witte orgel ‘De Bron’-Driebergen. Programma bij de ingebruikname op 11 december 1998*. Z.p. [Driebergen], z.j. [1998], 2-4.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* II.

Parochie-archief Oud-Katholieke St-Georgiuskerk Amersfoort.

Orgelarchief Teus den Toom

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. J.C. Sanders & Zn

3. H.B. Scheuerman

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1928

3. 1998

Oorspronkelijke locatie

Amersfoort, Oud-Katholieke St-Georgiuskerk

Dispositie 1858 volgens in notulenboek parochie afgeschreven concept-bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint\*  Woudfluit  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Manuaal II*  Holfluit  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  4' |

\* gedisponeerd werd een Nazard 3’

aangehangen pedaal, C-c1

koppel

ventiel

J.F. Witte 1888

. schoonmaak en herstel

. herintonatie

J.C. Sanders 1913

. schoonmaak en herstel

J.C. Sanders & Zn 1928

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. orgelkas gewijzigd en van nieuw front voorzien

. Man II in zwelkast geplaatst

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16’ (tr)

. twee pedaalkoppelingen (treden) toegevoegd, nieuw pedaalklavier C-d1

. windvoorziening gewijzigd

1. bestaande windlade Manuaal I en II gebruikt voor Man I alleen; nieuwe lade voor Man II

. dispositiewijzigingen:

Man I + Roerfluit 8’ (Holfluit 8’ van Man II)

ZwW - Holfluit 8’ (als Roerfluit 8’ naar HW), + Holpijp 8’, + Céleste 8’; Roerfluit 4’ nu Fluit genoemd

Fama & Raadgever 1973

. orgel hersteld

. ZwW - Céleste 8’, + Octaaf 2’

1977

. orgel verkocht aan particulier te Zwartebroek

M.K. Koppejan 1979

. orgel geplaatst te Zwartebroek en van nieuw front voorzien

. twee tremulanten toegevoegd

. dispositie uitgebreid

Dispositie 1982

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon D  Prestant  Roerfluit  Gamba  Vox Celeste  Octaaf  Open Fluit  Nazard  Woudfluit  Mixtuur  Cornet (vanaf g)  Schalmei B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Manuaal II*  Holfluit  Prestant  Roerfluit  Quint  Octaaf  Siflet  Sex Qualter (vanaf g)  Basson-Hobo  Dulciaan | 8'  4'  4'  3'  2'  1'  2 st.  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt  Prestant  Dulciaan | 16'  8'  4'  16' |

koppelingen Man I-II, Ped-Man I, Ped-Man II

tremulanten Man I, Man II

1995

. orgel verkocht aan Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt te Driebergen

H.B. Scheuerman 1998

. orgel gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Mixtuur  Schalmij B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Manuaal II*  3 stemmen  Holfluit  Gamba  Roerfluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16’ tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

tremulant II

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk van de beide manualen staat opgesteld op één windlade met een dubbele ventielkast. De cancelvolgorde is als volgt: Gis E C D Fis B c - e3 / f3 - cis H G Dis Cis F A.

Het pijpwerk van Witte bleef nagenoeg geheel gaaf bewaard. C en Cis van de Prestant 8’ zijn van eiken, gedekt. D-a staan in het front (tin, het middenveld is stom), het vervolg is van orgelmetaal en staat op de lade. C-a van de Bourdon 16’ zijn van eiken en staan op een eigen windlade, het vervolg is van orgelmetaal (gedekt). De bas van de Octaaf 4’ en de Woudfluit 2’ is voorzien van expressions, evenals de grootste pijpen van de Mixtuur. De Nazard 3’ is conisch, C-c zijn voorzien van twee ingesneden stemkrullen. De koppen en de stevels van de Schalmij B/D 8’ zijn van orgelmetaal. De stevels zijn voorzien van een messing band, ook de kelen en de tongen zijn van messing.

De tinnen Gamba 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Holfluit 8’, het vervolg is voorzien van expressions. C-H van de Holfluit 8’ zijn van eiken, het vervolg is van orgelmetaal (gedekt). De Roerfluit 4’ is geheel van orgelmetaal. C-c1 zijn voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open.