# Joure / 1858

## Doopsgezinde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk uit 1824 met koepeltorentje op het dak.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Een uiterst gecomprimeerde variant van de door de Van Dams voor het eerst in Achlum (1854) toegepaste middentoren met velden. In de eerste plaats werd de torenpartij in hoogte gereduceerd, zodat de torenvelden tweedelig werden in plaats van driedelig. Verder werden, wat veel belangrijker was, toren en velden tot één flauw gebogen middenpartij gecombineerd. Aan dit geheel werd aan beide zijden een breed veld toegevoegd met een S-vormige welving. Wat de aanleiding tot deze vormgeving is geweest, is niet zeker. In Joure vormt echter de middenpartij van de orgelgaanderij tevens het klankbord van de preekstoel. Misschien dat men de vorm van het orgel aan die van het klankbord heeft willen aanpassen. De Van Dams hebben dat eerder gedaan. Men denke aan de orgels van Leeuwarden, Westerkerk (1847) en Pietersbierum, thans te Hoogkerk (deel 1840-1849, 332-334). Feit is dat de Van Dams hierna nog maar één identieke versie van dit frontschema hebben ontworpen en wel voor Lippenhuizen (1859). Het in 1866 gebouwde orgel van Nijehaske krijgt een front van ongeveer dezelfde opzet, waarbij echter de toren als zelfstandig element zijn rechten herneemt.

Opvallend aan de zijvelden is hun S-vormige welving. Misschien dat in aansluiting daaraan ook hun bovenlijsten een S-vorm hebben gekregen. De velden worden opzij afgesloten door stijlen met brede afdekking waarop een opzetstuk. Dat maakt het aannemelijk dat de velden zijn ontleend aan de zijvelden van de orgels van het type Hitzum (1855, deel 1850-1858, 235-237) of Oudwoude (1856, deel 1850-1858, 303-304).

De decoratie is tamelijk sober. Onder in de zijvelden zijn gekoppelde S-voluten te zien, bovenin dito C-voluten. Bij de torenvelden overheerst de S-vorm. Aan de pijpvoeten in het middenveld ziet men aan beide zijden twee C-voluten, de buitenste met de bekende omkrullingen, die elkaar in het midden ontmoeten bij een kleine palmet. Boven in het middenveld ziet men S-ranken. Op het middenveld is een opzetstuk aangebracht, bestaande uit gekoppelde voluutvormen met in het midden een lier. De vleugelstukken vertonen S- en C-ranken en herinneren enigszins aan een G-sleutel.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 38 (1982), 298.

Monumentnummer 20836

Orgelnummer 755

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1858

Onbekend moment

. - Quint 3', - Cornet, + Eoline 8'

F. de Hoop l961

. restauratie

. draaipunten in mechanieken gemoderniseerd, registerknoppen vernieuwd

. windlade van telescopen voorzien

. - Eoline 8', + Quint 3', + Cornet D, - Trompet 8', + Mixtuur

Orgelmakerij Bakker & Timmenga l980

. restauratie

. mechanieken hersteld, enkele onderdelen uit l961 gehandhaafd

. nieuwe registerknoppen, beleg ondertoetsen vernieuwd

. windlade hersteld, telescopen verwijderd, hechthouten platen aangebracht

. dispositie hersteld, - Mixtuur, + Trompet 8', Quint 3' en Cornet D vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal.

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit d’amour  Prest. Quint  Gemshoorn  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

afsluiting

tremulant

ventiel

forte/piano-trede

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g³

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp (1858)

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel is lang in onderhoud geweest bij de firma Van Dam, later bij de firma Vaas en Bron.

De wijziging van vóór l961 is in het kerkelijk archief niet getraceerd, maar zal door een van deze twee firma’s zijn uitgevoerd.

De werkzaamheden van l961 werden in feite verricht door de orgelmaker G.A.C. de Graaf te Amsterdam, waarmee F. de Hoop samenwerkte. De bij die gelegenheid geplaatste Quint 3' bestond deels uit vroeg 20e-eeuws pijpwerk; de Cornet was uitgevoerd in prestantmensuur.

Bij de restauratie van l980 zijn registerknoppen en registeropschriften aangebracht naar voorbeeld van het Van Dam-orgel te Lutkewierum (1870).

De Cornet en Trompet 8' werden voorzien van Van Dam-pijpwerk dat afkomstig was uit het orgel van de Grote Kerk te Leeuwarden en daar na de restauratie van l978 overbodig was geworden. De Cornet is afkomstig van het Hoofdwerk, de Trompet 8' stond als Echo-Trompet 8' op het Bovenwerk. De Cornet is waarschijnlijk midden l9e-eeuws, de Trompet dateert uit l885 en bezit grenen stevels en eiken koppen.

De huidige lichte kleuren van de kas dateren uit de 20e eeuw. Oorspronkelijk was de kas in een mahonie-imitatie geschilderd.

De windlade bezit een chromatische cancelvolgorde, groot octaaf aan de zijde tegenover de klaviatuur, overige tonen vanaf klaviatuurzijde naar het midden aflopend. De lade bezit twee ventielkasten, wat verband houdt met de forte/piano-inrichting. De forte/piano-trede fungeert daarbij als extra afsluiting van de achterste ventielkast, corresponderend met de registers Prestantquint tot en met Trompet op de lade.

De Prestant 8' staat van C tot en met e² in het front. Eiken pijpwerk is toegepast bij de Bourdon 16' (C-g) en de Holpijp 8' (C-G). De Viool de Gambe is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp. De Fluit d’amour 4' is in hoofdzaak gedekt, van het vier-voets koor van de Cornet is c1-h1 gedekt.