# Kimswerd / 1858

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, bestaande uit een in oorsprong romaans schip uit de late 11e eeuw, een 12e-eeuwse toren die in 1516 werd verhoogd en een 13e-eeuws koor. Inwendig houten tongewelf. Zeldzaam volledig en rijk meubilair uit 1695.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige orgelfront met gedeelde ronde middentoren en ronde zijtorens is nauw verwant aan het fronttype met gedeelde middentoren dat gedurende enige tijd regelmatig werd toegepast door de Van Dams, het laatst in 1847 in de Hervormde kerk te Bovenkarspel, thans Haastrecht, Hervormde kerk (deel 1840-1849, 308-310). Men lette behalve op de algemene opzet ook op het labiumverloop in de tussenvelden. Terwijl de Van Dams bij hun toepassingen van dit fronttype de tussenvelden zowel vlak als hol maakten, zijn deze bij Hardorffs versies ervan steeds hol. De manier waarop Hardorff deze velden in Kimswerd gestalte geeft, is wel heel uitzonderlijk. Tussen de etages brengt hij panelen aan met nissen waarin beelden van bazuinblazende engelen zijn opgesteld.

Een duidelijk verschil met de Van Dams is te zien in de manier waarop de tussenvelden aan de bovenzijde worden afgesloten. De Van Dams gebruiken hier in deze tijd altijd gesloten gebogen lijsten. Hardorff brengt hier echter rankwerk aan, bestaande aan de bovenzijde uit een S-rank en daaronder een tot de S-vorm neigende C-rank. De bovenblinderingen van de middentoren bestaan uit twee S-ranken waar C-ranken doorheen gevlochten zijn. Bij de zijtorens ziet men in elk van beide hoeken kelkvormig gesplitste ranken die door een slinger met elkaar zijn verbonden. Aan de pijpvoeten in de torens vindt men hoekranken van dezelfde vorm, die hier echter op zichzelf blijven. In het midden zijn twee gekoppelde figuren te zien van een model dat zich het best laat omschrijven als een S-rank die naar buiten toe zich in drie vertakkingen splitst en daar is voorzien van omkrullingen, zoals ook de Van Dams ze graag toepasten. De overige blinderingen zijn eenvoudige varianten van het snijwerk in de torens. De vleugelstukken zijn opgebouwd uit verschillende S-ranken met bovenin ook weer de typische omkrullingen, een en ander duidelijk verwant aan Kubaard. Onder de torens tamelijk vlakke bladconsoles. Op de torens beelden van de goddelijke deugden: van links naar rechts geloof, liefde en hoop.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858B, 474-475.

*De Mixtuur*, 19 (1976), 408.

*Het Orgelblad*, 7/11 (1964), 169-170.

Monumentnummer 39359

Orgelnummer 782

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1858

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (K45)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Positief*  Flute douce  Salicet  Viol di Gamba\*  Prestant  Fluit damour  Speelfluit  Voxhuma  Harmonica | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' |

twee koppelingen

twee afsluitingen

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* moet zijn D

W.Hardorff & Zn l885

. herstel na werkzaamheden aan kerkgebouw

Gebr. Adema l912

. orgel hersteld

. BW - Vox huma 8', - Harmonica 8', + Gamba 8', + Voix Céleste 8'

Gebr. Adema l918

. klavieren hersteld

Gebr. Adema l922

. beperkte herstelwerkzaamheden

W. Eppinga 1964

. restauratie

orgelkas blauw geschilderd

frontpijpen gepolijst

. nieuw pedaalklavier aangebracht, pedaalwalsbord vermaakt

. nieuwe orgelbank geplaatst

. pneumatische tremulant aangebracht

. BW - Gamba 8', - Voix Céleste 8', + Terts 1 3/5', + Quint 1 1/3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal zonder eigen registers

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Fluit douce  Salicet  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit d’amour  Speelfluit  Terts  Quint | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 3/5'  1 1/3' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

tremulo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1858)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Aangenomen mag worden dat het tongwerk Harmonica 8' op het BW doorslaand geweest is, mogelijk waren beide tongwerken op het BW zelfs doorslaand.

De oorspronkelijke pedaalomvang was C-c¹. De Tremulo van l964 is aangesloten op de knop die oorspronkelijk het Ventiel bediende De gehele Ventiel-constructie is in het orgel nog aanwezig.

De windlade van het HW is grotendeels in hele tonen ingedeeld, met een chromatisch gedeelte in het groot octaaf: C Cis D Dis E F Fis Gis-(hele tonen)-e³ f³-(hele tonen)-A G.

De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen, met C in het midden.

In het front staan C-g¹ van de Prestant 8', c¹-c² van de Prestant D 16', en Gis-h¹ van de Salicet 8'.

Eiken pijpwerk is toegepast bij de Bourdon 16' (C-h), Holpijp 8' (C-H), Salicet 8' (G, open), en Fluit douce 8' (C-H).

De Roerfluit 4' bezit roeren tot en met f³. De Salicet 8' is van C tot Fis gecombineerd met de Fluit douce. De Fluit d’amour 4' is gedekt tot en met h², daarna tot d³ roerfluitpijpjes, vervolgens open. De Speelfluit 2' is gedekt in het groot octaaf, daarna conisch.

De Trompet 8' bezit eiken koppen en stevels, eiken kelen in het groot octaaf, vanaf c messing kelen. De hoogste drie tonen bezitten labiaalpijpjes i.p.v. tongpijpjes. Al het pijpwerk heeft nog de originele steminrichting.