# Klimmen / 1858

## R.K. St-Remigiuskerk

*Kruisbasiliek in romaanse vormen, waarvan het middenschip uit de 11e of 12e eeuw kan dateren. Het overige dateert van een radicale restauratie door Pierre en Joseph Cuypers uit 1904-1906. In de kerk een geschilderd passie-drieluik uit het tweede kwart van de 16e eeuw.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

In veel opzichten lijkt dit orgel op het in 1856 door dezelfde firma gebouwde instrument in Eijsden-Breust (deel 1850-1858, 277-279). Ook hier ziet men een vijfdelig fronttype dat teruggaat op de Luikse orgelbouwtradities van de late 18e eeuw. Het is echter minder sierlijk doordat hier de onderkas niet is ingesnoerd en doordat de drie torens zeven pijpen hebben, zulks in overeenstemming met de Noord-Nederlandse traditie. Merkwaardig is dat de kap en de onderlijsten van de middentoren van facetten zijn voorzien, iets dat bij Pereboom & Leijser verder niet voorkomt. Vreemd is ook het onregelmatige labiumverloop in de velden, dat men verder bij deze orgelmakers ook niet zal aantreffen. Misschien is de vergroting van 1862 daar debet aan.

De decoratie vertoont een eigenaardige tweeslachtigheid. Wij zien hier weer de rondgaande lijsten om de torenconsoles, terwijl de gevlochten bloemenslingers op de bovenlijsten van de velden een wat rijkere versie zijn van het soortgelijke ornament in Breust. De uit gebundelde stengels samengestelde vleugelstukken hebben eveneens in Breust hun equivalent. Aardig zijn de engelenkopjes met daarvan afhangende guirlandes op de torenstijlen. Alles in typisch vroeg 19e-eeuwse, hier en daar iets neobarok aandoende vormen. Volstrekt niet in overeenstemming daarmee zijn de vlakke metalen torenblinderingen, die alleen met rondboogjes zijn gedecoreerd. Toch zullen zij wel origineel zijn, aangezien Pereboom & Leijser een dergelijke decoratie in deze jaren wel vaker toepassen.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 107, 215.

*De Mixtuur*, 53 (1986), 142.

G.M.I. Quaedvlieg, 'Pereboom & Leyser, Facteurs d'orgues a Maestricht'. *Het Orgel*, 89/5 (1993), 151-157.

Monumentnummer 37911

Orgelnummer 784

## Historische gegevens

Bouwers

1. Pereboom & Leijser

2. Pereboom & Leijser

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1862

Pereboom & Leijser 1862

. orgel gewijzigd en ‘uitgebreid’ met Pos

. windlade GO gedeeld, bestaande stemmen verdeeld over GO en Pos

. handklavier Pos toegevoegd

. magazijnbalg in toren geplaatst, schokbalg toegevoegd

. Ped + Violon 16'

Pereboom & Leijser 1895

. schoonmaak en herstel

ca 1905

. orgel in toren geplaatst, na uitbreiding kerkgebouw

Verschueren Orgelbouw 1985

. orgel gerestaureerd na kerkrestauratie

. orgel op het oksaal geplaatst, windvoorziening verplaatst

. achterwand en orgelbank vernieuwd, kas opnieuw geschilderd in imitatie-eiken

. verwormde en geoxideerde mechaniekdelen en verwormde pijproosters vervangen

. nieuw klavier Pos, beenbeleg ondertoetsen GO vernieuwd

* C-H Viola di Gamba 8' (GO) vernieuwd, Flûte 8' (Ped) gedeeltelijk vervangen door oude Flûte 8' uit Slenaken (Pereboom, 1922)

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  8 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba B/D  Bilingua D  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  2'  3 r.  4 r.  8'  4' | *Positif (I)*  5 stemmen  Montre  Bourdon  Salicional  Prestant  Flûte | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pédale*  3 stemmen  Soubasse  Violon  Flûte | 16'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

accouplements GO-Pos, Péd-GO, Péd Séparée

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1858) en schokbalg (1862)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De merkwaardige registerverdeling is het gevolg van de ingrepen uit 1862 toen het van origine eenklaviers orgel werd getransformeerd tot een instrument met twee klavieren. De bestaande laden van het GO zijn toen gedeeld en van een tweede ventielkast voorzien. Het Pédale heeft een lade voor Soubasse 16' en Flûte 8', alsmede een aparte lade voor de Violon 16'.

Het pijpwerk is vrijwel geheel origineel. De Montre 8' staat van C-c1 in het front, evenals C-H van de Prestant 4'. De Salicional 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'. De Clairon 4' is vanaf gis2 labiaal.