# Landgraaf-Nieuwenhagen / 1858

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouw Hulp der Christenen

*Monumentale neoromaanse kruisbasiliek met zuidwesttoren, gebouwd in 1916-17 naar ontwerp van Hubert van Groenendaal uit Maastricht. Drie altaren uit ca 1765, afkomstig uit de abdijkerk van Aken-Burtscheid.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel behoort, evenals de instrumenten in Kerkrade (1848, deel 1840-1849, 335-338) en Brunssum (1857, deel 1850-1858, 318-320), tot de filiatie van het in 1845 gebouwde Müller-orgel in de Hervormde Kerk te Gulpen (del 1840-1849, 234-235). In het oeuvre van de Müllers vindt men rijke varianten van dit fronttype, zoals de juist genoemde, maar ook zeer sobere. Tot de laatste groep behoort het in 1849 gebouwde orgel in het Duitse Lommersum. In Gulpen bestaan de blinderingen in de torens uit een tamelijk gesloten rasterwerk, dat men terugvindt in de bovenlijsten van de velden. In Lommersum wordt uit dit gesloten karakter de volledige consequentie getrokken. Alles wat in Gulpen rasterwerk vertoont, is in Lommersum dicht gemaakt: gesloten bovenlijsten, gesloten bogen in de torens. Om het aldus tot stand gebrachte strakke geheel iets te verzachten zijn aan de pijpuiteinden reeksen transparante boogjes aangebracht.

De orgelkas in Nieuwenhagen, die werd vervaardigd door de plaatselijke schrijnwerkers Pieter Bellings en Pieter Jozef Vaessen, is sterk verwant aan die te Lommersum en heeft eveneens gesloten bovenlijsten en torenblinderingen, terwijl ook de verhoogde frontstokken in de velden met hun brede vlakke panelen opvallen. Verder is alles hier weer wat frivoler geworden. Men zie bijvoorbeeld de iets opwippende kap van de middentoren en de uitkragingen op de zijtorens en vooral natuurlijk de decoratie.

Evenals in Kerkrade en Brunssum hebben de stijlen van torens en velden kapitelen gekregen, hier in corinthische stijl. Ook de blinderingen maken hier hun rentrée. In de middentoren ziet men vanuit de zijkanten naar elkaar toebuigende bladeren, gedeeltelijk in de vorm van een C-voluut. In de tussenvelden zijn S-ranken aangebracht en in de zijtorens aan beide zijden brede bladeren met in het midden een kleiner blad. Op de middentoren een guirlande met bloemen en vruchten, op de zijtorens opzetstukken uit S-ranken. De console onder de middentoren is zo breed dat men van een soffiet zou kunnen spreken. Evenals de consoles onder de zijtorens is deze voorzien van tamelijk vlak uitgevoerd bladwerk.

**Literatuur**

J.W.J.M. L’Ortye, *Gids voor de Parochiekerk ‘O.L. Vrouw Hulp der Christenen’ Nieuwenhagen*. Nieuwenhagen, 1987, 24-25.

Monumentnummer 521659

Orgelnummer 1049

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Müller

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1932

Gebr. Vermeulen 1918

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. Bourdon 16' en Voix celeste 8' geplaatst

Gebr. Vermeulen 1932

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking van oud pijpwerk

1958

. kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Woudfluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Gamba  Voix celeste  Aeoline  Flûte Harm.  Fugara  Octaaf  Oboe | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Zachtgedekt  Bazuin | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, Superoctaaf I, Superoctaaf II, Superoctaaf Ped

vaste combinaties P-MF-F-T

vrije combinatie, automatisch pianopedaal

tremolo

treden voor zwelkast en registercrescendo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 3/5  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 431 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur

Winddruk

HW en Ped 100 mm, ZwW 80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

In de onderkas zijn nog sporen zichtbaar van de oude registergaten. Daaruit blijkt dat de klaviatuur zich oorspronkelijk aan de linkerzijde bevond.

Müller-pijpwerk, met mogelijk restanten van nog ouder pijpwerk, bevindt zich in de registers Prestant 8', Holpijp 8', Prestant 4' en Mixtuur van het HW alsmede Bourdon 8' en Octaaf 2' van het ZwW. De registers Voix celeste 8' en Flûte Harm. 8' beginnen op c.