# Lutten / 1858

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk met geveltoren, gebouwd in 1853.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont in zijn frontopbouw grote overeenkomsten met het in hetzelfde jaar opgeleverde instrument in de Doopsgezinde Kerk te Blokzijl (deel 1850-1858, 358-359). Wij zien dan ook een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en enigszins holle gedeelde tussenvelden, alles van ongeveer dezelfde opzet. Het orgel in Lutten is echter rijziger dan dat in Blokzijl omdat in Lutten de Prestant 8' vanaf C in het front staat. Een ander verschil wordt gevormd door de verkroppingen in de onderlijsten.

De decoratie is verwant aan die in Blokzijl. De bovenblinderingen bestaan hier ook uit draperieën, die over de pijpen afhangen. Zij hebben in de torens twee kwasten. In de middentoren ziet men echter nog een ander element dat in de verte doet denken aan de hangende palmetten zoals die ondermeer werden toegepast door de orgelmaker Kam. De benedenblinderingen in de torens geven, evenals te Blokzijl, een tamelijk gecompliceerd rankwerk te zien, met een bloemachtig element in het midden. In Lutten heeft dat echter geschulpte randen, die herinneren aan de schuimdecoratie van het rococo. Ook de decoratie van de tussenlijsten tussen de etages van de velden heeft vormen die lijken te zijn ontleend aan het rococo, al is de hoofdvorm nog wel vergelijkbaar met Blokzijl. De benedenblinderingen van de velden bestaan alleen uit rankwerk, verwant aan dat onder in de torens, maar dan zonder de rococo-achtige elementen. Onder de torens omkrullend bladwerk, waarin bij de middentoren een druiventros is aangebracht. Vleugelstukken ontbreken thans. Op de middentoren een lier van hetzelfde model als in Blokzijl. De beelden op de zijtorens zijn in 1969 verwijderd.

Bij de bespreking van het orgel in Blokzijl bleek dat Van Loo in zijn decoratie in sterke mate schatplichtig was aan Petrus van Oeckelen. In Lutten is de verwantschap met diens decoratieve repertoire nog wel waarneembaar, maar toch minder uitgesproken. Alleen in de Plantagekerk te Zwolle zal Van Loo nog een orgel tot stand brengen met een vijfdelig front (1866). Zijn drie andere orgels hebben een zevendelige frontopbouw.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858A, 429.

*Broekhuyzen*, L87.

*Caecilia*, 15/9 (1858), 94-95.

*Kerkelijke Courant*, 12/17 (1858).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Lutten.

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C.*

Orgelnummer 909

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Loo

2. M.K. Koppejan

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1969

Dispositie volgens bestek ca 1858

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Fluit | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2' |

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-f

twee blaasbalgen

Onbekend moment

. - Fluit 2', + Cornet 1-5 st.

M.K. Koppejan 1969

. orgel gewijzigd in kader vernieuwing kerkinterieur

. voluten aan weerszijden van de kas en beeldjes op de kas verwijderd

. orgel uitgebreid met vrij pedaal met gebruikmaking pijpwerk Bourdon 16'

. klaviatuur vernieuwd met behoud van de oude registerknoppen

. windvoorziening vernieuwd, tremulant toegevoegd

. windlade van verend sleepsysteem voorzien

. Man - Bourdon 16', - Cornet 1-5 st; + Quint 2 2/3' (op plaats Bourdon 16'); + Mixtuur B/D 3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremolo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De dispositie bij oplevering is gepubliceerd in *Caecilia* en komt geheel overeen met de in het bestek genoemde. De door Bouman genoemde Cornet 1-5 st. bestond in de bas uit een twee-voets koor en had in de discant de gebruikelijke samenstelling: 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5.

De orgelkas is van naaldhout. Het in 1969 toegevoegde pedaal staat in een nieuwe kas tegen de achterwand van de kerk en is voorzien van elektrische tractuur.

Het pijpwerk van het Man staat op één windlade. De opstelling is in hele tonen met de grootste pijp in het midden. De Prestant 8' staat van C tot gis in het front. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is van eiken. De Fluit 4' is van C-a2 gedekt, het vervolg is cilindrisch open. De Quint 2 2/3' is ontstaan door het opschuiven een ander register en van C-h gedekt; het vervolg is cilindrisch open. De Subbas 16' is geheel van hout. Vrijwel alle pijpen van dit register zijn afkomstig uit de voormalige Bourdon 16' van het Manuaal.