# Nieuwveen / 1858

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met toren en spitsboogvensters, gebouwd in 1831. Omstreeks 1930 verbouwd waarbij de toren werd ommetseld en inwendig het oorspronkelijke gekoofde stucplafond werd vervangen door een houten tongewelf. Inrichting grotendeels uit ca 1930.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel creëert Knipscheer een fronttype dat in de komende jaren bijna zijn handelsmerk zal worden. Uitgangspunt is het fronttype van Uithoorn (1836, deel 1819-1840, 340-342) en Sassenheim/Nieuwerkerk (1837, deel 1819-1840, 347-349). Typerend voor deze orgels zijn een vijfdelige opbouw met ronde middentoren, spitse zijtorens van vijf pijpen en tussenvelden met tegengesteld labiumverloop, schuine afscheidingen tussen de etages van de velden en schuine, vrij steile bovenlijsten.

In Nieuwveen neemt hij dit model in hoofdzaak over, met één belangrijk verschil. De zijtorens die ook hier vijf pijpen bevatten, hebben nu een rond model gekregen. Aan dit vormprincipe zal hij zich voortaan in hoofdzaak houden. Alleen bij de orgels in de Oud-Katholieke Kerk in Aalsmeer (1864) en de Doopsgezinde Kerk in De Rijp, thans in de Hervormde Kerk in Watergang (1874), zal hij nog spitse zijtorens toepassen, al bestaat bij het laatste orgel enige onzekerheid over wat Knipscheers auteurschap.

De decoratie is betrekkelijk eenvoudig. De bovenblinderingen in torens bestaan uit brede draperieën, met kleinere draperietjes verrijkt. Boven de tussenvelden zijn zeer brede gevlochten plantenslingers aangebracht. Vergelijkbare slingers zijn te vinden in Vreeland (1852, deel 1850-1858, 155-157), maar dan veel bescheidener van omvang. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan uit geabstraheerde plantaardige motieven; in de torens in hoofdzaak opgebouwd uit C-voluten waarbij in de zijtorens vormen zijn te zien die herinneren aan ionische voluten. Onder in de velden ziet men een tweedelige rank, voorzien van stengels met omkrullingen. Dit type versiering werd door verscheidene orgelmakers, waaronder de Van Dams, gebruikt. De lijsten tussen de etages van de velden hebben de vorm van een S-voluut met krullen. Vergelijkbare lijsten treft men aan in Vreeland, maar hier zijn ze veel forser uitgevoerd. De consoles onder de torens hebben een soort lotusvorm. Aardig detail zijn nog de rozetten in de kappen van de torens, een element dat herinnert aan het vroege werk van Jonathan Bätz.

Aandacht verdienen nog de vleugelstukken. Zij bestaan uit een forse S-voluut met bladwerk, die beneden eindigt in een krul met rozet en aan de bovenzijde wordt afgesloten door een brede lijst waarboven nog rankwerk is aangebracht. Vleugelstukken van deze vorm past Knipscheer hier voor het eerst toe. Meer nog dan de hoofdopzet van dit orgelfront zullen deze vleugelstukken het handelsmerk van het huis Knipscheer worden. Op het orgel beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen, van een model dat Knipscheer, maar hij niet alleen, veelvuldig gebruikt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1859A, 83-84.

*Broekhuyzen,* N55.

*Kerkelijke Courant*, 13/1 (1859).

*Het Orgelblad*, 8/9 (1965), 136.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 107-109, 229-231.

Monumentnummer 525033

Orgelnummer 1060

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. Jac. van der Linden

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1965

Dispositie volgens bestek 1857

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderclavier*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  2'  3-4 st. | *Bovenclavier*  Holpijp B/D  Viool di Gamba D  Dwarsfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' |

koppeling

ventil

aangehangen pedaal

Onbekend moment

. HW + Gedekte Fluit 4'

Jac. van der Linden 1965

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. oude kas opnieuw geschilderd, nieuwe pedaalkas toegevoegd

. pedaalklavier vernieuwd, twee pedaalkoppels toegevoegd

. tremulant aangebracht

* windlade van dek- en bodemplaten voorzien; verend sleepsysteem met nieuwe slepen aangebracht

. HW + Trompet 8'; mogelijk samenstelling Mixtuur gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp B/D  Viool D  Dwarsfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Octaaf\* | 16’  8’  4’ |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-BW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 427 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1858)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens bestek zou dit orgel worden ingericht met achterkantbespeling. De huidige aanleg, met onder meer eiken registerhevels, lijkt echter origineel. Boven de klaviatuur zijn op een porseleinen plaat de namen van de kerkvoogden en de predikant uit 1858 aangebracht. Het originele pedaalklavier wordt bij het orgel bewaard.

De laden van HW en BW zijn beide ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. De ventielkasten, cancellenramen, stokken en roosters zijn in hoofdzaak origineel. De stempels van de HW-lade zijn vernieuwd, de BW-lade heeft slepen van plexiglas. Voor de Gedekte Fluit 4' werd mogelijk tijdens de bouw van het orgel ruimte gereserveerd. Dit register bevindt zich op de lade tussen Octaaf 2' en Mixtuur. De Trompet 8' is op een kantsleep geplaatst.

De Prestant 8' staat van C-gis in het front. De Octaaf 4' en de Octaaf 2' hebben een dubbele stemkrul tot 1 1/2' lengte. De samenstelling van de Mixtuur is ongebruikelijk voor Knipscheer en werd mogelijk in 1965 gewijzigd; in elk geval is het hoogste koor ten dele nieuw. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' en de bas van de Holpijp B/D 8' bestaan uit eiken pijpwerk met mahonie voorslagen. Ook het groot octaaf (open) van de Dwarsfluit 4' is van hout met mahonie voorslagen en metalen stemlappen. Het metalen pijpwerk van de Dwarsfluit 4' en de Woudfluit 2' is cilindrisch open, met dubbele stemkrullen voor c-h respectievelijk C-H. De Viool D 8' is cilindrisch met zijbaarden in het ééngestreept octaaf.