# Nistelrode / 1858

## R.K. St-Lambertuskerk

*Neoclassicistische hallenkerk, gebouwd 1841-1842, naar ontwerp van J.H. Laffertee uit 's-Hertogenbosch. De oorspronkelijke voorgevel met tympaan en geveltorentje, die in 1929 was gesloopt, werd in 1973-1974 gereconstrueerd. Inwendig worden de beuken gescheiden door dorische zuilen die een architraaf ondersteunen. In het middenschip een tongewelf, in de zijbeuken gekoofde plafonds.*

Kas: 1858/1977

## Kunsthistorische aspecten

Een zeer opmerkelijk orgelfront, bestaande uit een hoofdwerk en een onderpositief. Voorzover bekend past Matthieu van Dinter dit hier voor het eerst toe. De opbouw van het hoofdwerk is eenvoudig en typerend voor het andere werk van Van Dinter en zijn streekgenoten. Een ronde middentoren wordt geflankeerd door achtereenvolgens vlakke ongedeelde tussenvelden, met naar opzij aflopende labia, en ronde zijtorens. Het onderpositief biedt aan dit geheel een duidelijk contrast: het is geheel vlak en bestaat uit een breed middenveld met V-vormig labiumverloop en twee smalle vlakke zijtorens.

Wat het orgel vooral bijzonder maakt is de decoratie. Deze is met name bij de zijtorens van het hoofdwerk wel zeer ongebruikelijk. Er zijn geen eigenlijke torenkappen, alleen een weelderige hoeveelheid bladwerk waaruit muziekinstrumenten opduiken. Een dergelijke vormgeving kan Van Dinter maar aan één bron hebben ontleend: het orgelfront, afgebeeld door de 18e-eeuwse Franse orgelexpert Dom Bédos in het in 1766 verschenen eerste deel van zijn werk *L'art du facteur d'orgues* (plaat XXXII-XXXIII). Het door Dom Bédos afgebeelde orgel heeft een hoofdkas en een Positief. Het hoofdwerk is negendelig en heeft vijf torens, waarvan de buitenste de hoogste zijn en de tussentorens de laagste. Het Positief is vijfdelig met een verlaagde middentoren. Opvallend is dat de stijlen tussen torens en velden bij hoofdkas en positief zo smal zijn dat zij nauwelijks opvallen. De decoratie kan men het best omschrijven als laat-rococo, met een sterk plantaardige inslag. Voorzover bekend is in Frankrijk in de tijd van Dom Bédos nooit een orgel met een dergelijk front tot uitvoering gekomen. Ook later heeft het slechts zelden navolging gevonden. In 1852 werd het rugpositief vrij letterlijk nagevolgd in een orgel voor de St-Jozefkapel van de bekende bedevaartskerk in Częstochowa. Het enige tot dusverre bekende andere voorbeeld van een navolging is het orgel in Nistelrode van Matthieu van Dinter.

Wat hem ertoe gebracht kan hebben voor zijn orgel in Westerblokker bij Dom Bédos te rade te gaan, is helaas niet bekend. Letterlijk navolgen doet hij diens ontwerp zeker niet. In de hoofdvorm al niet en in de decoratie evenmin. Het is meer de geest ervan die hij en zijn helaas nog onbekende beeldsnijder hebben willen benaderen. Dat hebben zij in ieder geval bij het hoofdwerk gedaan, door in navolging van Dom Bédos de stijlen zeer smal te maken, zodat zij nauwelijks opvallen; de plastische werking van de pijpen wordt daardoor vergroot. Bij het onderpositief doen zij dat niet; daar zijn de stijlen juist tamelijk fors. Misschien ook hier weer de behoefte aan contrast tussen de twee fronten?

De sterkste overeenkomst met Dom Bédos vinden wij bij de bekroningen van de zijtorens van het hoofdwerk. Laten wij die eens nader bezien. Bij Dom Bédos zien wij daar aan beide zijden forse naar binnen krullende elementen, waaruit naar binnen een C-voluut ontspruit en naar buiten een gestileerde bladrank. Tussen de krullen ziet men gestileerd bladwerk en daarboven een muziekinstrumententrofee. De vormen in Nistelrode hebben dezelfde werking, maar zijn anders. Bij Dom Bédos wordt de figuur van buiten af opgebouwd, bij Van Dinter van binnen uit. Men ziet een staand gestileerd plantaardig element, waaruit aan beide zijden C-ranken ontspruiten, en daaronder een figuur die herinnert aan een ionisch kapiteel. Uit deze twee basisfiguren ontspringt aan de zijkanten nog rankwerk. Dit geheel wordt dan bekroond door muziekinstrumenten, waartussen nog plantenranken te zien zijn, wat overigens ook bij Dom Bédos het geval is. Bij de middentoren is dezelfde figuur in een wat gecomprimeerder versie te zien, hier afgesloten door een zeer smalle torenkap, waarboven enige muziekinstrumenten. Van deze toren hangt aan beide zijden een gedeeltelijk bebladerde C-voluut af, waaruit een wat gecompliceerd systeem van C- en S-ranken voortkomt, hier en daar zelfs dooreen geknoopt, dat de bovenblindering van de velden vormt. Een C-voluut vindt men op die plaats ook bij Dom Bédos, maar de detaillering is bij hem geheel anders.

Het ontwerp van Dom Bédos heeft geen vleugelstukken. Het hoofdwerk in Nistelrode heeft ze wel. Zij vertonen een opmerkelijk samenstel van S-ranken en C-voluten, hier en daar in gestileerde plantaardige vormen, maar af en toe neigend naar rococo schuim- en schelpvormen. De vormen die men bij Dom Bédos aan de pijpvoeten aantreft, zouden hier enige inspiratie geleverd kunnen hebben. De benedenblinderingen in de torens bestaan uit sterk gestileerde bladranken, die in het midden eindigen in een krul, en die bij een gestileerd bloemmotief bij elkaar komen. Opmerkelijk zijn de gedeeltelijk opengewerkte consoles onder de torens. Men ziet een geschulpte bladrand, op de hoeken met omkrullende bladeren waaronder een samenstel van C-voluten, dat in het midden bijeenkomt bij het hoofdornament: een soort cartouche, opgebouwd uit C-voluten, en van onderen afgebiesd met een bladrand. Merkwaardig zijn de benedenblinderingen van de tussenvelden, beide bestaande uit een C-voluut en verder wat moeilijk te benoemen deegachtige vormen.

De bekroningen van de zijtorens van het positief zijn van buiten naar binnen opgebouwd. Uit bladelementen uit de stijlen komen twee C-voluten voort die bovenaan een soort gotische kielboog vormen, bekroond door een asymmetrisch driedelig plantaardig motief. Verder naar beneden vertakken zij zich in rijk bladwerk, waarin ook weer C-voluten voorkomen. C-voluten zijn ook het hoofdelement in de verdere decoratie. Twee gekoppelde C-voluten, die in het midden samenkomen bij een soort Franse lelie, vormen de bovenlijst van het middenveld. Om het pijpveld een boogvorm te geven zijn onder genoemde lijsten ranken en C-voluten aangebracht. Gekoppelde voluten vormen eveneens de blinderingen aan de pijpvoeten. De vleugelstukken bestaan uit voluutvormen en gestileerde bladmotieven. Zij eindigen beneden in een luchtige voluutfiguur.

Men mag het orgelfront in Nistelrode wel uniek noemen. De inspiratiebron is overduidelijk het bekende frontontwerp van Dom Bédos. Diens vormenrepertoire is hier nergens letterlijk gecopiëerd, maar de hier werkzame beeldsnijder heeft de geest ervan gevat en in een eigen vormentaal opnieuw tot leven gebracht.

**Literatuur**

R. van Berkom, *Nistelrode. Zeven eeuwen parochie, 150 jaar waterstaatskerk.* Nistelrode, 1992, 74-77.

*Broekhuyzen* W50.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Lambertuskerk te Nistelrode (N.B.)'. *Het Orgel,* 74/4 (1978), 106-110.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 212-213.

*Het Orgel*, 69/2 (1973), 46; 69/10 (1973), 288.

*250 jaar Orgelmakers Vermeulen 1730-1980.* Alkmaar, 1980, 64-65.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 30635

Orgelnummer 1082

## Historische gegevens

Bouwer

M.H. van Dinter

Jaar van oplevering

1858

Oorspronkelijke locatie

Westerblokker, R.K. Kerk

Dispositie 1858 volgens oorspronkelijke registeropschriften

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint B  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet D  Trompet B/D  Clairon B | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Positief*  Bourdon D  Bourdon  Fl. Travair  Viola B/D  Prestant  Fluit  Octaaf  Euphon B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

koppeling

twee afsluiters

aangehangen pedaal

Gebr. Gradussen ca 1874

. windlade OP vernieuwd

* OP - Bourdon D 16', - Prestant 4', - Octaaf 2', - Euphone B/D 8', + Quintadeen D 16', + Voix Céleste 8', + Fagot B 8', + Hautbois D 8'; Fl. Travair 8' en Viola 8' vernieuwd

ca 1905

. orgelgalerij naar voren uitgebreid

. frontpijpen OP verwijderd

Onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

. tongwerken HW verwijderd

1973

. kerkgebouw gesloten

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

1974

. orgel aangekocht door R.K. kerkbestuur St-Lambertusparochie te Nistelrode

Jos. Vermeulen 1977

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Nistelrode

. front OP gereconstrueerd, ontbrekende snijwerk gecompleteerd

. windvoorziening vernieuwd

. registeropschriften OP deels vernieuwd

. tongwerken HW gereconstrueerd; pijpwerk Gradussen grotendeels gehandhaafd

. OP Quintadeen D 16' $ Quintadena 8', - Voix Céleste 8', + Woudfluit 2', + Prestant 4'

Flentrop Orgelbouw 1997

. mechanieken hersteld

. houten pijpwerk en Trompet 8' hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint B  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet D  Trompet B/D  Clairon B | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Onderpositief (II)*  9 stemmen  Bourdon  Quintadena  Fluittravers  Viola  Prestant  Open Fluit  Woudfluit  Fagot B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

twee regulateurbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het eerste orgel in de kerk van Nistelrode, vervaardigd in 1857 door P. van Nistelrooij, ging bij een vergroting van het kerkgebouw in 1921 verloren. In het kader van de restauratie van de kerk (1972-1977) kon het Van Dinter-orgel uit Westerblokker verworven worden. Dit heeft vrijwel dezelfde grootte als het oorspronkelijke orgel van Nistelrode.

Voor het orgel van Westerblokker maakte Van Dinter in 1858 voor het OP gebruik van materiaal afkomstig uit het reeds aanwezige orgel aldaar. Waarschijnlijk kreeg het orgel daarom een manuaalomvang van C-f3 terwijl Van Dinter in zijn nieuwe orgels meestal C-g3 hanteerde.

De beide windladen van het HW zijn nog van Van Dinter; de grootste pijpen staan aan de buitenzijden, het vervolg is in hele tonen naar het midden toe aflopend opgesteld. Ook het pijpwerk van het HW is van zijn hand, met uitzondering van de tongwerken.

Opmerkelijk is het feit dat de frontpijpen aan de voorzijde van tin en aan de achterzijde van lood zijn. De Prestant 8' staat van C-gis in het front (torens), de rest staat op de lade. De Prestant D 16' staat van c1-dis2 in het front (tussenvelden) het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van eiken (afgevoerd). Ook het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Fluit 4' is in de bas gedekt, de discant is uitgevoerd als roerfluit. De Quint 3' is gemaakt in een zeer wijde openfluit mensuur. Op de discantstok staat de Cornet.

De chromatische windlade van het OP is van de Gebr. Gradussen. Ook het pijpwerk van het OP is grotendeels door hen geplaatst, maar vervaardigd door Devos (Brussel). Van Van Dinter resteren nog de Bourdon 8', met een eiken groot octaaf, en de Open Fluit 4'. Van dit laatstgenoemde register is de bas gedekt en de discant overblazend. De Prestant 4' en de Woudfluit 2' zijn in 1977 nieuw gemaakt, het overige pijpwerk is grotendeels van omstreeks 1874. De Quintadena 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'. De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluittravers.