# Opijnen / 1858

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit1858 met een toren van omstreeks 1925. Preekstoel 1744, overige inventaris uit de bouwtijd van de kerk.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft ongeveer dezelfde frontopbouw als het even oude instrument in Enspijk: (deel 1850-1858, 368-369) een ronde middentoren van zeven pijpen, ronde zijtorens met vijf pijpen en gedeelde vlakke tussenvelden, waarvan de etages worden gescheiden door rechte tussenlijsten, een element dat Knipscheer hierna niet meer zal toepassen. Ofschoon de labia in boven- en benedenvelden beide naar het midden aflopen, zijn zij niet geheel parallel.

Het grote verschil met Enspijk is gelegen in de decoratie. Deze is in Opijnen rijker. De blinderingen in de middentoren bestaan uit bebladerde C-voluten. In de zijtorens ziet men naast elkaar twee verdubbelde, enigszins bebladerde C-voluten, waarvan in de hoeken een figuur van ongeveer dezelfde vorm afhangt. Deze blinderingen doen enigszins aan als een opengewerkte versie van de draperieën die Knipscheer vaker als bovenblindering gebruikt, onder meer in het even oude orgel in Nieuwveen. In de torenkappen rozetten, zoals ze ook in Nieuwveen (1858) zijn te vinden. Boven de velden ziet men een opklimmende bladrank in een zich vertakkende S-vorm. De rechte lijsten tussen de etages van de tussenvelden worden omraamd door eenvoudig bladwerk. Aan de pijpvoeten zijn geen blinderingen aangebracht. Opmerkelijk en voor Knipscheer ongebruikelijk zijn de vleugelstukken. Aan de bovenzijde ziet men een soort lint met een knoop erin. Daaraan is een rijk samenstel van sterk geabstraheerde voluutranken opgehangen, waarbij in het benedengedeelte een figuur opvalt die herinnert aan een G-sleutel. Op de middentoren bevindt zich een lier, geplaatst op een bladelement en geflankeerd door twee oorvormige C-voluten en twee S-vormig uitlopende ranken. Op de zijtorens zitten bazuin blazende engelen. De consoles onder de toren bevatten vlak acanthusbladwerk.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858B, 87-88.

*Kerkelijke Courant*, 12/29 (1858).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 102-103.

Orgelarchief J.F. van Os.

Monumentnummer 30337

Orgelnummer 1170

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1947

H. van Dijk 1902

. orgel hersteld

. herintonatie

J.C. Sanders & Zn 1947

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16'

BW + Gemshoorn B 8'; pijpwerk aan weerszijden van het front opgesteld

1968

. orgelkas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Prestant  Fluit  Quintfluit B/D  Octaaf  Mixtuur | 16'  8'  8'  4'  4’  3'  2'  3 st. | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  [Roerfluit]\*  Gemshoorn B  Viool D  Prestant  Woudfluit  Flagiolet | 8'  8'  8'  4'  2'  1' | *Pedaal\*\**  3 stemmen  Subbas  Subbas  Octaafbas | 32'  16'  8' |

\* naamplaatje ontbreekt

\*\* thans uitgeschakeld; Subbas 32' en Subbas 16' uitgevoerd als unit en gecombineerd met Bourdon 16’ HW

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1858)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De pedaalkoppel is uitgevoerd als trede.

De windladen van HW en BW zijn in hele tonen ingedeeld vanuit het midden naar buiten aflopend.

De Bourdon 16' staat vanaf dis1 op de lade; C-d1 staan buiten het orgel, evenals de gehele Octaafbas 8'. De Subbas 32' en de Subbas 16' zijn gecombineerd met de Bourdon 16' van het HW. Het groot octaaf van de Subbas 32' is in werkelijkheid een 10 2/3' (hout).

Met uitzondering van de registers van het Ped, de Bourdon 16' en de Gemshoorn B 8' is het pijpwerk vrijwel geheel oud. De Prestant 8' staat van C-d1 in het front, het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpyp 8' (HW) is van eiken. Ook het groot octaaf van de Roerfluit 8' (BW) is van eiken en op een pneumatische lade tegen één van de kerkmuren geplaatst. De Fluit 4' is van C-h1 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. Het pijpwerk van de Woudfluit 2' en de Flagiolet 1' is cilindrisch open.