# Overlangel / 1858

## R.K. Kerk H-Antonius Abt

*Eenbeukige neogotische kerk met door gietijzeren spits bekroonde achtkantige geveltoren, gebouwd 1854-1855 naar ontwerp van Gerard van Vogelpoel. Inwendig gestucte kruisribgewelven.*

Kas: 1858

## Kunsthistorische aspecten

De inspiratiebron van dit opmerkelijke neogotische orgelfront is gemakkelijk te vinden: het rugwerkfront van het in 1831 door de gebroeders Bätz gebouwde Utrechtse Domorgel, waarvan het front werd ontworpen door de architect T.F. Suys (deel 1819-1840, 274-277). De enorme bekronende wimberg maakt dat terstond duidelijk. Ook de indeling van beide fronten is in grote lijnen identiek: twee brede ongedeelde vlakke velden in het midden, geflankeerd achtereenvolgens door gedeelde smalle velden, eveneens vlak, en zijtorens.

Smits neemt, zoals te verwachten, het Utrechtse concept niet klakkeloos over, maar wijzigt het op verschillende punten. In de eerste plaats maakt hij het geheel smaller waardoor de verticale werking wordt versterkt. Ook de andere aanpassingen komen uit dat streven voort. Zo overhuift de wimberg hier alleen de twee middenvelden, terwijl in Utrecht ook de zijvelden onder haar hoede vallen. De middenvelden zelf zijn smaller en krijgen een ander labiumverloop. In Utrecht vormen de labia van beide middenvelden een gedrukte boog, in Overlangel vertonen zij beide een naar beneden doorbuigende, naar buiten toe aflopende lijn. De zijvelden zijn hier zeer veel smaller geworden en hebben een V-vormig labiumverloop. Ze worden niet gescheiden door rechte lijsten, zoals in Utrecht, maar door spiegelbeeldig op elkaar geplaatste bogen die tezamen een X-vormige figuur vormen. Verder worden de velden aan de bovenzijde afgesloten door een kleine wimberg, geflankeerd door pinakels. De zijtorens ten slotte zijn hier vlak geworden en gereduceerd tot drie pijpen, waarboven drie kleine wimbergen en een spits met hogels, die van een zekere afstand toch een ronde torenvorm suggereert. Aan de zijkanten twee pinakels. Men lette nog op de fraaie facetten in de zijtorens.

De wimberg van de middenpartij wijkt in haar detaillering ook af van Utrecht. De gebogen bovenlijst van de velden in Utrecht blijft hier achterwege, waardoor de twee spitsbogen boven de velden direct bij het pijpwerk aansluiten. Tussen deze beide bogen is, evenals in Utrecht, een rozet aangebracht, hier niet met zeslobbig traceerwerk, maar met een wentelende figuur opgebouwd uit drie visblazen. De figuur daarboven is een interessante, waarschijnlijk exclusief neogotische variant op de zogeheten driestraal (vergelijk Noordwijkerhout, St-Victor, 1856, deel 1850-158, 300-302). In de onderkas een spitsboogdecoratie waarboven een reeks vierkanten met vierpasdecoratie.

Al dit snijwerk is, evenals dat in Schijndel (1852, deel 1850-1858, 139-142), tamelijk vlak van vorm en komt dus vrij duidelijk uit een neoclassicistisch geschoold brein. Zeker niet vlak zijn de hogels op de centrale wimberg, de kruisbloemen boven de tussenvelden en op de torens, en vooral de kolossale kruisbloem boven de middenpartij. Hier heeft de helaas onbekende beeldsnijder willen demonstreren hoe goed hij de gotiek in de vingers had, waarlijk gotischer dan de gotiek en daarmee zeer typerend voor de vroege fase van de neogotiek.

Smits zou in 1866 in Macharen nog een tweede iets eenvoudiger versie van dit frontmodel tot stand brengen.

**Literatuur**

Hans van der Harst, 'Het orgel in de R.K. Parochiekerk van de H. Antonius Abt te Overlangel'. *Het Orgel*, 68/2 (1972), 43, 45-46.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 4-69.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 245.

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 194-207.

Monumentnummer 32401

Orgelnummer 1216

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1858

F.C. Smits II 1881

. windvoorziening gerestaureerd

Onbekend moment

. aantal pijpvoetopeningen verkleind

Gebr. Vermeulen 1971

. restauratie

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Prestant  Octaaf  Sifflet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  2'  1'  8' | *Positief (I)*  4 stemmen  Holpyp  Salicionaal  Viola di Gamba D  Fluit B/D | 8'  8'  8'  4' |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schepbalgen (1858)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de klavierbak geplaatst. De knoppen voor het HW zijn opgenomen in de onderste rij, die van het Pos in de bovenste rij.

De grote magazijnbalg in de onderkas is voorzien van drie schepbalgen, die door middel van een slingerinstallatie handmatig kunnen worden bediend. Het pijpwerk van Manuaal en Positief staat op één gemeenschappelijke windlade die 108 cancellen telt. De ventielen van beide werken liggen achter elkaar in één ventielkast.

Een groot aantal frontpijpen is geciseleerd of van geciseleerde mantels voorzien. De Prestant 8' staat van E-dis1 in het front, C-Dis zijn binnenpijpen. De Bourdon 16' is van C-h van eiken, daarnaast hebben de beide registers Holpyp 8' een eiken groot octaaf. De Sifflet 1' is vervaardigd in prestant-mensuur en is daarmee enger dan bij Smits meestal gebruikelijk is. Opvallend is verder het ontbreken van een manuaalkoppel.