# Puttershoek / 1858

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk gebouwd in 1840 tegen de toren van de 15e-eeuwse voorganger. Preekstoel 1672. Herenbanken uit 1756.*

Kas: 1858/1989

## Kunsthistorische aspecten

Tussen 1858 en 1870 ontwierp C.G.F. Witte zeven orgels met een front gebaseerd op de rugpositieven van de orgels in Gorinchem (1853, deel 1850-1858, 160-164) en Delft (1857, deel 1850-1858, 321-324). Twee varianten zijn daarbij te onderscheiden: de eerste met een gedeelde middentoren (oudste voorbeeld Beusichem, 1858, deel 1850-1858, 355-357), de tweede met een ongedeelde middentoren (oudste voorbeeld Puttershoek, 1858). Het front van dit orgel herhaalt inderdaad op bescheiden schaal de opbouw van genoemde rugpositieven: ronde middentoren, gedeelde tussenvelden met forse schuine bovenlijsten, rechte scheidingslijsten tussen de etages en ronde zijtorens. Bij vrijwel alle orgels van dit type is de voetlijst van de middentoren iets hoger geplaatst dan de lijsten van de zijtorens. In Puttershoek liggen zij op één lijn, wat zal samenhangen met de betrekkelijk geringe voor het orgel beschikbare plaatsruimte. Bij een niet uitgevoerd ontwerp voor de Hervormde Kerk te Noordwelle (1866) zal Witte dit herhalen.

Op de schuine bovenlijsten ziet men de uit Gorinchem en Delft bekende opklimmende S-ranken, terwijl ook de boogfriezen aan de pijpuiteinden en de tootlijsten aan de pijpvoeten in de torens gelijk zijn aan de decoratie van genoemde rugwerken. Wij zien hier echter ook enige verschillen die kenmerkend zullen blijven voor het 'Gorinchem-model' met ongedeelde middentoren. Aan de pijpvoeten in de velden zijn in plaats van tootlijsten eenvoudige golfranken te zien, terwijl de bekroningen van de torens, bestaande uit pijnappels, de tootlijsten missen die in Gorinchem en Delft en ook in Beusichem zichtbaar zijn. De consoles onder de torens zijn minder volumineus dan bij de zojuist genoemde orgels.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1858 B, 700.

*Broekhuyzen,* P23.

*Caecilia,* 15/24 (1858), 224.

Jan Jongepier, 'Orgels van Witte gerestaureerd'. *Het Orgel*, 85/9 (1989), 377-383.

*Kerkelijke Courant*, 12/49 (1858).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 114.

Henk Kwakernaat, 'Het orgel in de Hervormde Kerk van Puttershoek'. *De Orgelvriend*, 32/1 (1990), 30-31.

*De Mixtuur*, 68 (1991), 457-459; 69 (1991), 495.

*De Orgelvriend*, 37/3 (1995). 18-19.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 821-822, 1181-1183.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Jan Jongepier, *Het orgel in de Hervormde Kerk te Puttershoek.* Leeuwarden, 1986.

Henk Kwakernaat, *Het Bätz-Witte orgel in de Hervormde Kerk van Puttershoek*. Strijen, 1988.

Archief Hervormde Gemeente Puttershoek.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 32245

Orgelnummer 1245

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1858

2. 1989

Dispositie volgens bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderklavier*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenklavier*  Holfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

A.S.J. Dekker 1908

. restauratie; aard van de werkzaamheden onbekend

M. Spiering 1929

. NW in zwelkast geplaatst

* mogelijk bij die gelegenheid pedaalklavier en toetsbeleg manualen vernieuwd en pneumatische tremulant NW toegevoegd

. mogelijk bij deze gelegenheid NW - Salicionaal 4', + Voix celeste 8'

M. Spiering 1934

. renovatie, aard van de werkzaamheden onbekend

Onbekend moment

. zwelkast NW verwijderd

J.L. van den Heuvel 1983

. orgel hersteld

. orgelkas opnieuw geschilderd; frontpijpen hersteld

. tremulant NW vernieuwd

. NW - Voix celeste 8', + Salicet 4'

Flentrop Orgelbouw 1989

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. kas verdiept

. windvoorziening hersteld, trapinstallatie en tremulant verwijderd

. windladen gerestaureerd, pulpeten vernieuwd

* mechanieken hersteld, pedaalklavier, toetsbeleg handklavieren en ontbrekende registerplaatjes nieuw gemaakt

. pijpwerk hersteld, intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit Travers  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Basson | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW, Ped-HW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur B | C  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 | c2  8  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1858)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Om de plaatsing van het pedaal mogelijk te maken is de orgelkas in 1989 verdiept. Het raam van de oude achterwand is daarbij op zijn oorspronkelijke plaats gehandhaafd. Dit raam diende als voorbeeld voor de 'nieuwe' achterwand, waarin alle oude schotten en deuren zijn opgenomen.

De registerknoppen van het HW bevinden zich, in een horizontale rij, boven de klavierbak. De registers van het NW zijn in een verticale rij rechts naast de manualen geplaatst, de werktuiglijke registers in een verticale rij aan de linkerzijde. De registerknoppen van de in 1989 toegevoegde pedaalregisters zijn, in een verticale rij, rechts van de NW-registers aangebracht. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De windlade van het HW ligt ter hoogte van de voetlijst van het front. C en Cis staan in het midden, de rest van het pijpwerk is naar de buitenzijden toe in hele tonen aflopend opgesteld. De chromatisch ingedeelde lade van het NW is haaks op het front geplaatst, links naast de lade van het HW met de grootste pijp aan de frontzijde. De lade van het NW ligt ongeveer 50 cm lager dan de lade van het HW.

Onder de lade van het HW bevindt zich de originele magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is in 1989 verwijderd in verband met de toevoeging van het Ped; de diverse onderdelen worden bij het orgel bewaard.

Al het pijpwerk van het HW dateert uit 1858. De Bourdon 16' is van C-a van eiken, gedekt. Vanaf b is het register van metaal. De Prestant 8' staat van C-fis1 in het front (in de torens en de onderste tussenvelden), het vervolg staat op de lade. Frontpijpen van tin. C-h2 hebben expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Fluit Travers 8' is van C-c gecombineerd met de Roerfluit 8'; het pijpwerk van dit register is voorzien van boogvormige opsneden. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions. De Fluit 4' is van C-h1 uitgevoerd als Roerfluit; het vervolg is conisch, open. De Quint 3' heeft van C-a twee stemkrullen, de Woudfluit 2' van C-h expressions. Het pijpwerk van Mixtuur B en Cornet D is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op de lade, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet B/D 8' is voorzien van metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Het pijpwerk van het NW is grotendeels origineel. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor C-cis. Deze pijpen zijn afgevoerd naar de zijwand van de kas. De Gamba 8' is geheel van tin; C-E zijn afgevoerd naar de zijwand van de kas en voorzien van kastbaarden. C-f3 hebben expressions. De Roerfluit 4' is van C-h1 gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het overige pijpwerk is open, conisch. De uit 1983 daterende Salicet 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De conische Gemshoorn 2' heeft van C-fis twee stemkrullen.

Voor het in 1989 geplaatste Ped is gebruikgemaakt van een grenen Subbas 16', afkomstig uit het voormalige Dekker-orgel (1912) van de Oude Kerk te Huizen. De Octaaf 8' en Basson 16' zijn gekopieerd naar voorbeeld van de gelijknamige stemmen in het Witte-orgel van de Waalse Kerk te Delft (1869).