# Deventer / 1859

## R.K. H-Hartkerk

*Neogotische kruisbasiliek met polygonaal gesloten dwarsarmen. Gebouwd in twee etappes volgens een ontwerp uit 1903 van Wolter te Riele. De bouw werd afgesloten in 1916. Het bovendeel van de toren dateert uit 1933 en is ontworpen door A. Vosman. Inwendig stenen gewelven.*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotisch orgelfront van een type dat in Nederland niet vaak is te vinden, maar in België en Frankrijk regelmatig voorkomt. Aangezien de gebroeders van der Aa beiden meubelmaker waren, ligt het voor de hand dat zij de orgelkas zelf hebben vervaardigd. Of zij de kas ook hebben ontworpen, is niet zeker. Dat werd gekozen voor een neogotische vormgeving, hangt samen met de bouwstijl van de kapel van het Groot-Seminarie te Hoeven, waarvoor het orgel oorspronkelijk was bestemd.

Wij zien een driezijdig naar voren springende middentoren die rust op een driezijdig baldakijn met spitsbogen dat weer wordt ondersteund door een tegen de onderkas geplaatste halfzuil. Aan de pijpuiteinden bevinden zich drie wimbergen, gescheiden door pinakels. Een torenvormige bekroning met open spits sluit het geheel af. De tussenvelden hebben een recht labiumverloop en verhoogde frontstokken met onder de pijpvoeten open vierpassen. Zij worden aan de bovenzijde afgesloten door spitse tootbogen met open wimbergen met hogels en een kruisbloem. De zijtorens zijn vlak en bevatten een grote pijp in het midden, geflankeerd door twee veel kleinere pijpen. Zij worden aan de bovenzijde afgesloten door een wimberg met pinakels, hogels en een kruisbloem. Deze torens steken ten opzichte van de onderkas uit. Bijzonder speels is de manier waarop zij met de onderkas zijn verbonden: een halfzuiltje op elk der hoeken buigt op ongeveer driekwart hoogte naar buiten en ondersteunt dan een kapiteel dat de zijtoren als het ware draagt. Werkelijk een fraaie vondst. De onderkas wordt verder nog door spitsboognissen geleed.

**Literatuur**

Frans Jespers, 'Huibert Cornelis van der Aa, orgelmaker te Oosterhout'. *Het Orgel,* 70/10 (1974), 327-329.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* ‘s-Hertogenbosch, 1983, 160-161.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de H. Hartkerk te Deventer'. *Het Orgel,* 74/4 (1978), 118-121.

Maarten Seijbel, *Deventer als orgelstad.* Elburg, 1998, 17-18. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse orgel, 49.

Monumentnummer 506186

Orgelnummer 338

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. van der Aa

Jaar van oplevering

1859

Oorspronkelijke locatie

Hoeven, Seminarie Bovendonk

Dispositie 1859 volgens Van der Harst 1978

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Flûte travers  Cornet D | 16'  8'  8'  8'  4'  5 st. | *Manuaal II*  Prestant D  Octaaf  Flûte d'Amour  Super Octaaf  Coraal  Trompet B/D | 8'  4'  4'  2'  2'  8' |

manuaalomvang C-g3

aangehangen pedaal, C-f

Onbekend moment

. dispositiewijzigingen:

Man I - Viola di Gamba 8', - Flûte travers 4', + Octaaf 4' (van Man II), + Octaaf 2'

Man II - Octaaf 4', - Flûte d'Amour 4', - Coraal 2', + Holpijp 8', + Viola di Gamba 8' (van Man I), + Fluit 4'

B. Pels & Zn 1934

. orgel overgeplaatst naar Hem, Hervormde Kerk

. pedaalklavier vervangen

. dispositiewijzigingen:

Man I - Cornet D 5 st, + Salicionaal 8'

Man II - Trompet B/D 8', + Voix Céleste 8'

Gebr. Reil 1972

. orgel aangekocht en gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw te Hem

Gebr. Reil 1977

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Deventer, R.K. H-Hartkerk

* pedaalklavier vervangen
* registertrekker Bourdon 16' van twee standen voorzien

. dispositiewijzigingen:

Man I - Salicionaal 8', + Cornet D 5 st.

Man II - Voix Céleste 8', + Trompet B/D 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Roorfluit  Octaaf  Octaaf  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  2'  5 st. | *Manuaal II*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant D  Fluit d’Amour  Super Octaaf  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling Man II-I

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 410 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met handpomp (1859)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn voorzien van porseleinen plaatjes waarop de registernamen Trompet en tremulant in blauwe letters en de overige in zwarte letters zijn aangebracht. Andere (grotere) porseleinen bordjes zijn voorzien van de opschriften ‘Onder-Clavier’, ‘Boven-Clavier’ en Gebr. van der Aa, Oosterhout’ in goudkleurige letters.

Het nieuwe pedaalklavier is gemaakt naar voorbeeld van het Vollebregt-orgel in de R.K. St-Genovevakerk te Breugel (1854, deel 1850-1858, 191-193) en aangehangen aan Man II. De registerknop van de Bourdon 16' is in 1977 van twee standen voorzien zodat bij half open stand alleen de tonen C-d spreken.

Het pijpwerk van beide werken staat op één windlade met ventielkasten aan de voor- en achterzijde. Bij de in het verleden uitgevoerde dispositiewijzigingen is het orgel verrijkt met 18e-eeuws Vlaams pijpwerk dat bij de restauratie van 1977 gehandhaafd bleef. Dit materiaal is te vinden in de registers Octaaf 2' (Man I), Holpijp 8' en Fluit d’Amour 4' (Man II). Voor de nieuwe registers Cornet D 5 st. en Trompet B/D 8' stond het uit 1860 daterende Van der Aa-orgel in de R.K. H-Johannes de Doperkerk te Oosteind model. Het overige pijpwerk dateert uit 1859. De Bourdon 16' bezit eiken pijpen voor C-A, de rest is van metaal. De Prestant 8' staat van C-cis1 in het front. De Roerfluit 8' is geheel van metaal en vanaf C voorzien van roeren. Van de Octaaf 4' staan C-E en H in het front, de rest staat op de lade. De Viola di Gamba 8' van Man II is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is van hout, het vervolg is van metaal en tot en met fis3 gedekt; g3 is open. De Fluit d’Amour 4' is van C-fis2 gedekt en vervolgens open, cilindrisch. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt.