# Diessen / 1859

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Laatgotische kruis-pseudobasiliek uit de 15e eeuw, met fraaie toren uit 1527. Het kerkinterieur in de eerste helft van de 19e eeuw in neoclassicistische geest verbouwd. Bij een restauratie in 1970-1973 heeft men de toen aangebrachte interieur-elementen voor een deel verwijderd en voor een deel behouden, waardoor een toestand is verkregen die in het verleden nooit heeft bestaan. Zijaltaren en preekstoel uit het tweede kwart van de 18e eeuw. Neoclassicistisch hoogaltaar.*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Na het strakke orgel in Hilvarenbeek (1843, deel 1940-1849, 157-160) bouwde Van Hirtum in 1845 een (niet meer bestaand) orgel voor de Goirkese Kerk in Tilburg waarbij hij teruggreep op zijn in 1820 gebouwde orgel in ’s-Grevelduin-Capelle (deel 1819-1840, 60-62). Voor zijn laatste instrument, het orgel in Diessen, nam hij andermaal het concept van Capelle als uitgangspunt, maar hij gaf er nu een slanker en sierlijker uitwerking aan. De opbouw is wederom zevendelig met drie ronde torens, tussenvelden met een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde gebogen V en lage zijvelden. De tussen- en zijvelden zijn hier echter slanker, waardoor het geheel sierlijker werkt. Strakker is het ook, want alle velden zijn vlak gehouden. De zijpilasters bij de zijvelden zijn ook sierlijker dan in Capelle. Het onderpositief mist de behaaglijke breedte die de oudere Van Hirtum-orgels kenmerkte. Het is vierdelig waarbij de beide tussenvelden worden gescheiden door een brede stijl, die eindigt in een kapiteel. Hoe Van Hirtum ertoe gekomen dit is typisch Vlaamse motief hier te gebruiken, is niet duidelijk. In elk geval draagt het bij aan de slanke indruk van het geheel en geeft het een boeiende tegenbeweging ten opzichte van de hoog opstrevende hoofdkas.

De decoratie is tamelijk rijk. Evenals in Capelle bestaan de blinderingen hier uit draperieën. Deze zijn hier echter voorzien van lambrequins en vertonen een geheel andere plooival dan in Capelle. Verder zijn zij rijkelijk van kwasten voorzien, die over de stijlen afhangen. In plaats van de in Capelle aanwezige gebogen palmtakken zijn hier in het hoofdwerk boven de draperieën hoorns van overvloed aangebracht. Blijkens de ontwerptekening hadden deze ook bij het positief moeten komen. Bij de uitvoering bleef wel de vorm van de hoorns van overvloed gehandhaafd, maar dan als een soort palmrank. Op de zijstijlen van de zijvelden van het hoofdwerk en op de middenstijl van het positief is een lier aangebracht met naar alle kanten uitwaaierend bladwerk. Opvallend zijn vooral de vleugelstukken met hun talrijke muziekinstrumenten, waaronder men naast verscheidene koperen blaasinstrumenten ook een serpent kan herkennen. In de console tussen boven- en onderkas ziet men een forse krul die ook weer in een hoorn van overvloed lijkt uit te monden. Het niet zeer omvangrijke, maar zeer fraaie oeuvre van het huis Van Hirtum vindt met dit sierlijke orgel een waardige afsluiting.

**Literatuur**

*Broekhuyzen,* D87.

Hans van der Harst, *Langs Nederlandse Orgels, Zeeland, Brabant, Limburg.* Baarn, 1979, 33-34, 147-149.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Kerk van de H. Willibrordus te Diessen'. *Het Orgel, 73/2* (1977), 38-42.

Frans Jespers, *Nicolaas en Bernard van Hirtum Orgelmakers te Hilvarenbeek*. Tilburg, 1990, 22-24, 49.

Frans Jespers*, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 60.

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, 'De toelichting bij de restauratie van het orgel te Diessen nader bezien'. *Het Orgel*, 73/3 (1977), 84-85.

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, 'Kronyk of gedenkenis van Nicolaas van Hirtum'. *De Mixtuur*, 27 (1977), 465-496.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in….*Baarn, 1983, 108-109.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII.*

Monumentnummer 12898

Orgelnummer 342

## Historische gegevens

Bouwer

B.P. van Hirtum

Jaar van oplevering

1859

Dispositie 1859 volgens Kronyk

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  [Linkerhand]  Bourdon  Holpijp  Fluit  Quintfluit  Mixtuur  Trompet B | 16'  8'  4'  3'  3 st.  8' | [Rechterhand]  Praestant  Viooldigambas  Octaaf  Superoctaaf  Trompet D  Ventil | 8'  8'  4'  2'  8' | *Posetief*  [Linkerhand]  Holpijp  Fluit  Woudfluit  Koppeling | 8'  4'  2' | [Rechterhand]  Flutravers D  Praestant  Octaaf  Cornet [D] | 8'  4'  2'  3 st. |

aangehangen pedaal van 1 1/2 octaaf

drie blaasbalken

A. Vingerhoets ca 1880

. orgel hersteld en gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

OP - Octaaf 2', - Cornet D 3 st., + Salicionaal 8', + Voix Céleste 8'

HW - Quintfluit 3', + Quint 3' (oude Octaaf 2' OP)

. toonhoogte verhoogd

Onbekend moment

. frontpijpen met aluminiumverf behandeld

Gebr. Vermeulen 1937

. orgel gewijzigd en uit de balustrade naar achteren verplaatst

. kas gewijzigd en van onderbouw voorzien

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. mechanieken vernieuwd, klaviatuur van achterzijde naar voorzijde kas verplaatst

. nieuwe pneumatische lade voor OP

. OP - Flutravers D 8'; groot octaaf Gamba 8' vernieuwd

. Trompet 8' vervangen door gebruikt exemplaar

1972

. orgel beschadigd tijdens werkzaamheden aan kerkgebouw

Gebr. Vermeulen 1976

. restauratie

. orgel weer in balustrade geplaatst, kas hersteld en gecompleteerd

. frontpijpen van aluminiumverf ontdaan

. klaviatuur en mechanieken gereconstrueerd en weer aan achterzijde geplaatst

* dispositie grotendeels hersteld; Trompet 8' gehandhaafd, overige niet originele pijpwerk vervangen

. toonhoogte hersteld

Gebr. Vermeulen 1977

. oorspronkelijke dispositie OP hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpyp  Viola di gamba  Octaaf  Fluit  Quint fluit  Super-octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  7 stemmen  Holpyp  Fluit travers D  Praestant  Fluit  Octaaf  Walt fluit  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  2'  2'  3 st. |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet OP c 1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de restauratie van de kas werd gebruik gemaakt van een bewaard gebleven ontwerptekening van Van Hirtum. Voor de nieuwe windlade, mechanieken en klaviatuur alsmede het ontbrekende pijpwerk stond het Van Hirtum-orgel te Hilvarenbeek (1843, deel 1840-1849, 157-160) model. Het originele kistpedaal (bovenzijde toetsen bekleed met messing) was nog bewaard en kon worden herplaatst.

Bij aanvang van de restauratie was de oorspronkelijke dispositie onbekend. Op basis van het aantal registergaten veronderstelde men dat het OP oorspronkelijk acht stemmen telde. Daarom is toen, naar analogie van Hilvarenbeek, gekozen voor de combinatie Quint B 1 1/2', Sesquialter D 2 st. Dit achtste gat bleek - na ontdekking van de ‘Kronyk’ - echter bestemd te zijn geweest voor een Ventiel waarna in 1977 de oorspronkelijke toestand (Ventiel en Cornet D 3 st.) werd hersteld.

De registerknoppen zijn, in verticale rijen, aan weerszijden van de klavierbak geplaatst, aan elke zijde een rij. De knoppen van het HW zijn boven die van het OP gesitueerd en bevinden zich dichter bij de klavierbak dan die van het OP. De knoppen voor de werktuiglijke registers zijn in de linkerrij opgenomen.

Het pijpwerk van het HW is grotendeels oud. De Praestant 8' staat van C-a in het front. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpyp 8' zijn van eiken. De Fluit 4' is van C-h1 gedekt, het vervolg is conisch, open. De Quint fluit 3', het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' en C-F van de Octaaf 4' werden in 1976 nieuw gemaakt. De in 1937 geplaatste Trompet 8' is een oud zuidelijk tongwerk, afkomstig uit het voormalige orgel van de Basiliek te Meerssen.

Het groot octaaf van de Holpyp 8' (OP) is van eiken. De Praestant 4' staat van C-fis in het front, het vervolg staat op de lade. De Fluit 4' is van C-h1 gedekt, de rest is conisch, open. De bas van de Walt fluit 2' is cilindrisch, het vervolg is conisch. De Fluittravers D 8' en cis3-f3 van de Octaaf 2' zijn in 1976 nieuw gemaakt. De Cornet dateert uit 1977.