# Heusden / 1859

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Zaalkerk uit 1951.*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd in 1859 in de Lutherse Kerk te Heusden geplaatst. Ofschoon de dispositie zou kunnen wijzen op een vroegere ontwikkelingsfase in het oeuvre van Vollebregt, kan men dit voor de kas bezwaarlijk volhouden. Deze vertoont namelijk grote overeenkomsten met die van het in 1857 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk in Waalwijk-Besoijen (deel 1850-1858, 347-348), alleen is zij iets groter. De indeling is eenvoudig. Een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en ronde zijtorens. De onderkas is betrekkelijk hoog en, evenals die te Besoijen, onder de velden voorzien van spitsbogige panelen.

De decoratie is ook verwant aan die te Besoijen, maar eenvoudiger. Ook hier ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. Boven de velden is een draperie aangebracht waarvan het lage uiteinde over de pijpen afhangt. In Besoijen is boven de draperie ook nog een bloemenslinger aangebracht, in Heusden is daar slechts een gespannen koord te zien. De torenblinderingen vertonen eenvoudige voluutvormen en zijn tamelijk grof uitgevoerd. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men schuin geplaatste stukken snijwerk met S-ranken. Al deze vormen wijken aanzienlijk af van die in Besoijen. De vleugelstukken bij beide orgels zijn daarentegen wel verwant: een forse S-rank, afgebiesd met een bloemenrank en met voluutvormig bladwerk daarbinnen. Er zijn enige kleine verschillen, maar de hoofdvormen zijn gelijk. Datzelfde geldt voor de consoles onder de torens met hun fors gedetailleerde bladvormen, alleen zijn de vormen in Heusden iets grover.

Op de torens drie in *trompe l'oeil* geschilderde voorstellingen van de drie goddelijke deugden; van links naar rechts geloof, liefde en hoop. Deze voorstellingen lijken zo sterk op die in Besoijen dat ze wel van dezelfde maker afkomstig moeten zijn.

Welk van beide orgels is nu het oudste? Hun hoofdvormen zijn gelijk. Het snijwerk in Heusden is echter grover van uitvoering dan dat te Besoijen. Dat is een algemene tendens in deze periode, die zeker ook in het werk van Vollebregt is te bespeuren. De *trompe l'oeil* voorstellingen van de drie deugden in Besoijen zijn vermoedelijk aangebracht naar het voorbeeld van het in 1823 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk in het naburige Waalwijk (deel 1819-1840, 125-127). Dat de voorstellingen in Besoijen aan die in Heusden zouden zijn ontleend, is minder waarschijnlijk. Een en ander betekent dat het orgel in Heusden iets jonger moet zijn dan dat in Besoijen. Daaruit volgt dan weer dat het, in zijn uiterlijke verschijningsvorm althans, niet veel ouder kan zijn dan het jaar waarin het in Heusden werd geplaatst.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 153.

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester Orgelmakers te ‘s-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 134-137.

J. Spaans, *Een pareltje in de kroon van het Brabantse orgellandschap*. Heusden, 1993.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1127.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Evangelisch Lutherse Kerk te Heusden*. Leeuwarden, 1988.

Monumentnummer 408720

Orgelnummer 677

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1859

1896

. orgelkas opnieuw geschilderd

1904

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

1944

. kerkgebouw beschadigd door oorlogsgeweld

Valckx & Van Kouteren & Co 1951

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

* pedaalomvang uitgebreid van C-d tot C-d1; pedaalklavier vervangen, wellenbord vermaakt

. registerplaatjes vervangen

* mogelijk bij deze gelegenheid toonhoogte verhoogd door aanbrengen stemkrullen; kleinere pijpwerk afgesneden

J.C. van Rossum 1993

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

. pedaalklavier vernieuwd; wellenbord hersteld, omvang teruggebracht tot C-d

. handklavier hersteld, fineer bakstukken vernieuwd

. nieuwe perkamenten registerplaatjes aangebracht

. toonhoogte hersteld, stemkrullen dichtgesoldeerd, overig pijpwerk verlengd

1997

. historisch uurwerk tegen onderkas aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Gemshoorn  Flageolet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1' |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d

Windvoorziening

magazijnbalg met één schepbalg (1859)

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Ofschoon er in het verleden is verondersteld dat dit orgel oorspronkelijk in 1852 werd gebouwd voor de R.K. Kerk van Dommelen, zijn hiervoor geen bewijzen voorhanden. Zeker is wel dat het instrument niet voor de kerk van Heusden is gebouwd omdat de oplevering enkele weken na de aanbesteding plaats vond. Mogelijk heeft het instrument enige tijd in de werkplaats van Vollebregt gestaan. Volgens de kerkenraadsnotulen werd het instrument namelijk ‘op bezien vervaardigt’. In deze publicatie is gekozen voor een datering bij oplevering in Heusden.

Met uitzondering van het pedaalklavier bleef het orgel nagenoeg gaaf bewaard. De registerplaatjes zijn in 1993 gereconstrueerd op basis van aanwijzingen bij het orgel. Het nieuwe pedaalklavier is gemaakt naar voorbeeld van het Vollebregt-orgel te Geertruidenberg.

Het pijpwerk is geheel origineel en staat opgesteld op afzonderlijke laden voor C- en Cis-zijde. De Prestant 4' staat van C-d in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken. De Prestant D 8' staat geheel op de lade. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Flageolet 1' is uitgevoerd in prestantmensuur.