# Hilversum / 1859

## R.K. St-Vituskerk

*Monumentale neogotische kruisbasiliek met forse toren, gebouwd 1891-1892 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers met medewerking van Joseph Cuypers. In het middenschip houten netgewelven, verder stenen kruisribgewelven. Altaren uit de bouwtijd, gedeeltelijk naar ontwerp van de architect, gedeeltelijk uit atelier F.W. Mengelberg.*

Kas: 1859/1970

## Kunsthistorische aspecten

Van dit orgel is alleen het bovengedeelte met het hoofdwerkfront afkomstig van Matthias van den Brink. De zich naar beneden verjongende onderkas met onderpositief en klaviatuur is een product van de herbouw in 1970.

Alleen het bovenfront interesseert ons hier. Dit heeft op kleinere schaal dezelfde opbouw als het in 1853 door Van den Brink gebouwde orgel te Koog aan de Zaan (deel 1850-1858, 172-175). Wij zien dus ook hier een zevendelige opbouw, bestaande uit een ronde middentoren, gedeelde achterwaarts geholde zijvelden met parallel naar buiten oplopende labia, spitse zijtorens en gedeelde vlakke zijvelden met V-vormig labiumverloop.

Het blinderingssnijwerk is verwant aan dat te Koog aan de Zaan, maar eenvoudiger en bescheidener van omvang. Vrijwel identiek zijn de blinderingen bij de scheidingslijsten in de tussenvelden: S-voluten met een grote en een kleine krul. Evenals in Koog vertonen de blinderingen in de zijvelden een verdubbeling van het S-motief van de tussenvelden. Zij zijn echter zo bescheiden van omvang dat zij nauwelijks opvallen. Het snijwerk boven in de zijtorens is verwant en bestaat dus ook uit twee gekoppelde plantaardige S-voluten, ook van bescheiden omvang. De vorm van de blinderingen in de middentoren is eveneens vergelijkbaar; alleen is de S-vorm hier wat meer in bladwerk verborgen. Het snijwerk boven de tussenvelden is vrijwel identiek aan dat te Koog: een gekrulde C-voluut, gecombineerd met een eenvoudiger gevormde C-voluut. Alleen zijn de vormen hier nog transparanter geworden. Evenals te Koog ontbreken hier blinderingen aan de pijpvoeten.

Het is opmerkelijk dat, ondanks de verwante decoratievormen, dit orgel door het bescheiden volume van zijn snijwerk een veel strakkere indruk maakt dan het orgel in Koog. Vleugelstukken ontbreken thans, maar zij zijn er waarschijnlijk oorspronkelijk wel geweest. Dat het instrument ooit door beelden bekroond werd, lijkt eveneens aannemelijk.

Voor de vormgeving van het nieuwe onderpositief heeft men het hoofdfront op kleinere schaal, met weglating van de zijvelden, herhaald.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, H44.

Hans van der Harst, *De geschiedenis van de orgels in de St-Vituskerk te Hilversum.* Z.p. (Hilversum), z.j. (1970).

Hans van der Harst, 'De geschiedenis van de orgels in de St. Vituskerk te Hilversum'. *Het Orgel*, 66/4 (1970), 102-106.

Hans van der Harst, ‘De geschiedenis van de orgels in de St-Vituskerk te Hilversum’. *Het Orgelblad*, 13/9 (1970).

M.H. van 't Kruijs, *Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 65.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Jos. Vermeulen.

Monumentnummer 22159

Orgelnummer 2114

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van den Brink & Zn

2. Maarschalkerweerd & Zn

3. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1859

2. 1920 (?)

3. 1970

Dispositie volgens Van 't Kruijs

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  5 st.  8' | *Bovenmanuaal\**  Holpijp  Viola da Gamba  Dwarsfluit D  Prestant  Fluit  Octaaf  Blokfluit  Kromhoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fagot  Trombone | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

\* opgesteld als Onderpositief

Maarschalkerweerd & Zn 1893

. orgel overgeplaatst naar torenruimte van nieuw kerkgebouw

. dispositie gewijzigd

Maarschalkerweerd & Zn 1920 (?)

. orgel verbouwd

. dak en achterwand orgelkas verwijderd

. OP vervangen door geheel nieuw ZwW met pneumatische tractuur

Dispositie 1967 volgens archief Jos. Vermeulen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk*  Vioolprestant  Holpijp  Gamba  Vox Céleste  Salicet  Flûte Octaviante  Piccolo  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Contrabas  Subbas  Octaaf  Gedekt  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Jos. Vermeulen 1970

* orgel gerestaureerd en vanuit toren verplaatst naar noordertransept van het kerkgebouw

. orgelkas gewijzigd

. ZwW vervangen door Pos met nieuw front

. windlade Pos nieuw gemaakt

. klaviatuur, registerknoppen en mechanieken nieuw gemaakt

. dispositie gewijzigd

Jos. Vermeulen 1983

. nieuwe leren pulpeten aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Positief (II)*  9 stemmen  Gedekt  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Blokfluit  Sifflet  Sesquialter  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  2 st.  3-4 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Bazuin  Trompet  Schalmei | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter Pos | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp Pos | C  2/3  1/2  1/3 | F  1  2/3  1/2 | f  1 1/3  1  2/3  1/2 | f1  2  1 1/3  1  2/3 | f2  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

HW en Ped 80 mm, Pos 74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

De windladen van HW en Ped zijn grotendeels oud. Op beide laden is het pijpwerk in hele tonen vanuit het midden aflopend opgesteld. De nieuwe lade van het Pos is als volgt ingedeeld: het groot octaaf in het midden, het vervolg aan weerszijden in hele tonen van buiten naar binnen aflopend.

Van den Brink maakte bij de bouw van het orgel gebruik van een grote hoeveelheid oud pijpwerk uit het voormalige orgel (1786) van Abraham Meere. Dit pijpwerk kreeg een plaats op het HW en is daar ook nu nog aanwezig. Pijpwerk van Van den Brink bleef bewaard in de registers Subbas 16' (hout), Prestant 8', Gedekt 8' (C-H hout), Octaaf 4' en Trompet 8' van het Ped. De overige stemmen van het Ped zijn in 1970 nieuw gemaakt, evenals het gehele Pos.

De Prestant 8' (HW) staat van C-h1 in het front; het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van hout (gedekt). De Fluit 4' is van C-f gedekt, het vervolg is cilindrisch open.