# Koudum / 1859

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk met half ingebouwde toren, gebouwd in 1857 ter vervanging van een kerk uit 1614-1617. Inrichting uit de 17e eeuw, waaronder een preekstoel uit 1648).*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Een tweelingbroer van het orgelfront in de Doopsgezinde Kerk te Drachten uit 1857 (deel 1850-1858, 327-329), dat moet worden opgevat als een gereduceerde versie van het frontconcept van Achlum (1854, deel 1850-1858, 189-190). De opbouw is dezelfde: drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden met licht gebogen, schuin naar buiten oplopende tussenlijsten en tegengesteld labiumverloop. De velden worden ook hier aan de bovenzijde afgesloten door een lijst in de vorm van een C-voluut.

Het snijwerk is iets rijker gedetailleerd dan in Drachten. Hier, net als in Achlum, druiventrossen, die in Drachten ontbreken. Wij vinden dezelfde vormen als in Achlum, maar weer met talrijke variaties en omkeringen. Twee voorbeelden moeten volstaan. De benedenblindering in de middentoren in Koudum is grotendeels identiek aan die in de zijtorens te Achlum. Men ziet daar links en rechts een krul met bloemrozet. In Achlum buigt deze krul naar het midden, in Koudum naar buiten. Bij de vleugelstukken zijn de vormen bij beide orgels gelijk, maar hun samenstelling niet. In Drachten ziet men het bekende Van Dam-motief van de omkrullende stengels tussen twee krullen, in Koudum bevindt dit motief zich in een krul.

Op de middentoren een zittende koning David met harp; de betekenis van de twee vrouwenfiguren op de zijtorens is niet duidelijk. De aandacht verdienen nog de zuilen onder de galerij met hun merkwaardige ionische kapitelen, waarin een decoratie, afwisselend bestaande uit een gestileerd bloemmotief en een in een boogvorm gevatte palmet met omkrullingen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1859A, 315-316.

*Kerkelijke Courant*, 12/8 (1858), 13/12 (1859).

*Het Orgel*, 31/2 (1933), 14; 67/6 (1971), 209.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 21479

Orgelnummer 807

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1859

fa Vaas & Bron 1933

. orgel gedeeltelijk hersteld

. nieuwe walsarmen aan de speelmechanieken aangebracht

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1978

. restauratie

. snijwerk front vernieuwd; frontpijpen schoongemaakt, labia van bladgoud voorzien

. klaviatuur hersteld, walsarmen uit 1933 vervangen door oude exemplaren uit opslag

. windladen hersteld en van dekplaten voorzien

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Superoctaaf  Tertiaan  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1-2 st.  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

afsluiting

forte/piano-trede

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tertiaan | C  1 3/5 | c  2  1 3/5 |

Cornet c1 5 1/3 – 4 – 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp (1859)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel in 1859 werd gebruik gemaakt van pijpwerk uit het voormalige instrument. Dit was in 1647 vervaardigd door Arnold en Tobia Bader en in 1727 hersteld door Christian Müller. Bader-pijpwerk is te vinden in de volgende registers: Bourdon 16' (vanaf gis), Holpijp 8' (vanaf f), Roerfluit 4' (vanaf g), Tertiaan (tertskoor, op een van de pijpen inscriptie ‘Mexdur’) en de Cornet (5 1/3-koor gedekt tot g2). Müller-pijpwerk bleef bewaard in de registers Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8' (Gis-e), Roerfluit 4' (C-fis, op een van de pijpen de inscriptie ‘Roorquint’), Tertiaan (twee-voets-koor) en Trompet 8' (stevels en koppen, hout). De Prestantquint 3' bezit eveneens pijpwerk van vóór 1859, maar van een tot nu toe onbekende herkomst. Het Bader-pijpwerk is van lood. De gedekte pijpen bezitten het kenmerkende scherp geritste ‘dakjes’-labium; de open pijpen bezitten spits geritste bovenlabia. Het Müller-pijpwerk bezit rond geritste labia, zowel voor de gedekte als voor de open pijpen.

In het front staan C-f1 van de Prestant 8' en C-Cis van de Octaaf 4'. Eiken pijpen worden aangetroffen in de registers Bourdon 16' (C-g) en Holpijp 8' (C-G).

De registeropschriften zijn op de knoppen aangebracht en bestaan uit ronde stukje bruin leer waarop de registernamen zijn gestempeld.

De cancelvolgorde van de windlade is als volgt: cis-g3 / H-c. De lade is voorzien van twee ventielkasten, één aan de frontzijde en één aan de achterzijde. De achterste ventielkast bedient de registers Cornet, Prestantquint, Superoctaaf, Tertiaan en Trompet, en kan door middel van de forte/piano-trede worden afgesloten.