# Lippenhuizen / 1859

## Hervormde kerk

*In oorsprong uit 1743 daterende zaalkerk die haar huidige aanzien dankt aan een verbouwing uit 1860. Preekstoel uit het derde kwart van de 17e eeuw.*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Een wat grotere en rijker gedecoreerde versie van het type Joure, Doopsgezinde Kerk (1858). De hoofdopzet is bij beide orgels gelijk: een flauw gebogen driedelige middenpartij en twee zijvelden met een S-vormige welving.

Het snijwerk is wat rijker van vorm dan in Joure. Onder in het middenveld ziet men aan beide zijden een combinatie van een staande en een liggende C-voluut, met in het midden een figuur die lijkt op een Franse lelie: een blindering van een type dat bij de Van Dams vaker is te vinden. Dat geldt ook voor het rankwerk boven in dit veld. In de torenvelden ziet men gekoppelde C-voluten. Merkwaardig is het snijwerk aan de pijpvoeten in de zijvelden; van buiten naar binnen gaande ziet men een op zijn krul staande C-voluut waaraan naar de buitenzijde twee ranken ontspringen, vervolgens een bebladerde staande C-voluut en ten slotte een liggende C-voluut. Deze drie voluten worden door verticale elementen duidelijk van elkaar gescheiden. Dergelijk onsamenhangend snijwerk treffen we in het vroegere werk van de Van Dams niet aan. De S-vormige bovenlijst, die aan de uiteinden van enig bescheiden bladwerk is voorzien, is waarschijnlijk altijd verguld geweest waardoor hij een geheel vormt met het uit gekoppelde S-voluten gevormde snijwerk. De vleugelstukken vallen op door hun wat ruige bladwerk. In het breedste gedeelte is een C-voluut opgenomen waarin een bloemmotief met de door de Van Dams in deze tijd zo graag gebruikte omkrullingen. Op de middenpartij een uit gekoppelde C-voluten samengesteld opzetstuk met lier. Op de zijstijlen een opzetstuk van twee C-voluten en een kleine palmet. Men lette nog op de opengewerkte borstwering van de orgelgaanderij met haar pijpvormige versieringen waarin gestileerde florale motieven.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1859B, 222-223.

*Kerkelijke Courant*, 13/33 (1859).

Monumentnummer 31859

Orgelnummer 888

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

l859

L. van Dam en Zonen l915

. restauratie

. oorspronkelijke registerplaatjes vervangen door nieuwe porseleinen exemplaren

H.J. Vierdag l962

. restauratie

. windlade hersteld, slepen vervangen

fa Faber 1976

. orgel hersteld

* ventielen opnieuw beleerd, scheuren aan de onderzijde van de windlade met leerstroken gedicht

Mense Ruiter l979

. nieuw verend sleepsysteem aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant\*  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

\* op het registerplaatje staat abusievelijk 16'

Werktuiglijke registers

afsluiting

tremulant

ventiel

forte/piano-trede

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g³

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp (1859)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windlade bezit een cancelvolgorde in hele tonen, C in het midden van de lade.

De lade bezit twee ventielkasten, één aan de frontzijde en één aan de achterzijde. De forte/piano-trede fungeert als afsluiting van de achterste ventielkast, welke correspondeert met de registers Roerfluit 4', Quintprestant 3', Octaaf 2', Cornet en Trompet. Eiken pijpen zijn aanwezig voor C-g van de Bourdon 16' en C-G van de Holpijp 8'. De Trompet bezit grenen stevels, mahonie koppen en messing kelen.

Bij de bouw van het orgel is gebruik gemaakt van ouder pijpwerk. Een deel daarvan draagt de kenmerken van de orgelmaker Johannes Stephanus Strumphler. Het lijkt plausibel dat deze pijpen afkomstig zijn uit het Strumphler-orgel van de Doopsgezinde Kerk te Leeuwarden, dat in l858 ingrijpend werd vernieuwd door L. van Dam en Zonen.

Ouder pijpwerk bevindt zich in de Prestant 8' (binnenpijpen, een ingekorte trechtervormige Viool de Gambe 8'), Bourdon 16' (vanaf gis), Octaaf 4' (vanaf b), Quintprestant 3', Octaaf 2' en Roerfluit 4'.