# Oostzaan / 1859

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk uit 1760 met houten toren boven de voorgevel. Inwendig houten tongewelven. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1859

## Kunsthistorische aspecten

Het laatste voorbeeld in het oeuvre van Knipscheer van het zogeheten Mitterreither-type, gebaseerd op orgels van het model Leiden, Doopsgezinde Kerk (deel 1769-1790, 94-97). Knipscheer grijpt hier niet zozeer terug op het direct aan dit orgel voorafgaande instrument van dit type, dat in Vreeland (1852, deel 1850-1858, 155-157), maar op het in 1849 gebouwde orgel in Zandvoort (deel 1840-1849, 375-377). Beide orgels hebben een voorkantbespeling en zijn ongeveer even groot. Ook hun frontopbouw is in grote lijnen identiek. Anders dan in Vreeland is het hier de breedtewerking die domineert. De velden bevatten hier, evenals in Zandvoort, elk zeven pijpen, terwijl het er in Vreeland maar vijf zijn. Ook zijn hier de hollingen en bollingen weer vrij vlak.

Ondanks de overeenkomsten in hoofdopzet maakt het orgel in Oostzaan een andere indruk dan dat in Zandvoort. Zo zijn de labiumlijnen strakker. In Zandvoort ziet men nog een enigszins gebogen labiumverloop, in Oostzaan is daarvan geen sprake meer. Dan zijn er ook grote verschillen in de decoratie. Wat beide orgels nog overeen hebben zijn de gevlochten banden boven de velden. Ook de vazen op de tussenstijlen hebben daar hun equivalent; kennelijk bevielen de lieren die op die plaats in Vreeland zijn aangebracht toch niet zo erg. De verdere versiering is geheel anders van karakter en bestaat uit wat grof gesneden voluutranken, waarin S-vormen te lijken te overheersen. Verwant is het snijwerk van het grote opzetstuk op de borstwering. Op de torens de bekende door Knipscheer zo veelvuldig gebruikte beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

Na dit orgel liet Knipscheer het Mitterreither-fronttype nog niet geheel varen. Voor de Hervormde kerken in Varsseveld (1860) en Winkel (1862) ontwierp hij een variant ervan, waarbij hij de gedeelde zijtorens verving door gewone ronde zijtorens. Daarna was het met zijn in 1840 begonnen confrontatie met Mitterreither voorbij.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1859A, 667-668.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. z.j. [1996], 220.

*Kerkelijke Courant*, 13/25 (1859).

*De Mixtuur*, 27 (1979), 660-661; 40 (1982), 381.

*Het Orgel*, 78 (1982), 414.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-B*.

Archief Flentrop Orgelbouw.

Klaas Bolt, *Rapport betreffende het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Oostzaan.* Haarlem, 1970.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 110-111.

Monumentnummer 31739

Orgelnummer 1164

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1859

H. Knipscheer II 1869

. schoonmaak en herstel

H.W. Flentrop 1916

. schoonmaak

H.W. Flentrop 1922

. restauratie

H.W. Flentrop 1939

. spaanbalgen vervangen door rolbalg

H.W. Flentrop 1940

. schoonmaak en herstel

Flentrop Orgelbouw 1981

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Bourdon  Viool  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

rolbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het HW bezit afzonderlijke C- en Cisladen, in hele tonen aflopend van de buitenzijden naar binnen toe. In het groot octaaf bevat de lade dubbele ventielen. Het BW is opgesteld achter in de kas, wel op een tweede etage, maar achter de Trompet 8’ HW. De lade is in hele tonen ingedeeld, met C in het midden. De lade-volgorde van de registers is, vanaf achterwand naar frontzijde: Bourdon - Viool-Prestant D - Dwarsfluit - Prestant - Gemshoorn - Dulciaan. Beide laden bevatten oorspronkelijk stempistons bij de tongwerken, welke thans verdwenen zijn en waarvan de plaats met een strook is gedicht.

De Prestant 8' (HW) staat van C tot b1 in het front, het vervolg staat op de laden. Eiken pijpwerk is gebruikt voor de registers Bourdon 16' (C-h, met mahonie labia), Roerfluit 8' (C-H), Bourdon 8' BW (C-H), Dwarsluit 4' BW (C-H, open).

De Viool 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8'; vanaf c bezit dit register pijpen met hoog tingehalte. De beide tongwerken lijken, afgaande op makelij en aanwezige slagletters, bij de firma Ibach betrokken te zijn.

Oorspronkelijk bezat het orgel twee afsluitingen. De knop van de afsluiting HW is verwijderd, die van de afsluiting BW is er nog, maar is vastgezet. De inrichting is ook nog in het kanaal aanwezig. Ook een knop met het opschrift Ventiel is vastgezet. De tremulant bezit een knop van jongere datum, de aanwezige tremulant is een pneumatisch exemplaar dat mogelijk uit l922 dateert.