# Ophemert / 1859

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met toren en driezijdig gesloten koor. Toren en koor dateren uit de 16e eeuw, het schip stamt in zijn huidige vorm uit 1955. Preekstoel uit 1662 en enkele rouwborden.*

Kas: 1859/1988

## Kunsthistorische aspecten

Oorspronkelijk had dit orgel een front dat was gebaseerd op een ontwerp dat Witte voor het eerst toepaste bij het voormalige orgel in de Remonstrantse Kerk te Leiden (1855). Na de zware oorlogsschade aan het kerkgebouw werd het orgel herbouwd met een modern front. Het enige in originele vorm bewaard voorbeeld van dit fronttype is te vinden in de Hervormde Kerk te Bunschoten (1860). Toen men in 1988 het oorspronkelijke front in Ophemert wilde reconstrueren, is het orgelfront van Bunschoten dan ook als uitgangspunt genomen. Bij de bespreking van het orgel in Bunschoten zal nader op het hier gebruikte fronttype worden ingegaan.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1859B, 563.

*Caecilia,* 16/22 (1859), 206.

Henk van Egmond, ‘Witte-orgel te Ophemert gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 31/6 (1989), 31-32.

Jan Jongepier, 'Orgels van Witte gerestaureerd'*. Het Orgel,* 85/6 (1989), 294-297.

*Kerkelijke Courant*, 13/45 (1859).

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 825-826, 1173-1175.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Ophemert.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 30352

Orgelnummer 1169

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1859

2. 1954

Dispositie 1859 volgens bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Holfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' |

koppeling Hoofdmanuaal-Bovenmanuaal

ventiel

aangehangen pedaal

J.F. Witte 1892

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

. koperdraad en stemkrukken tongwerken vervangen

1944

. pijpwerk opgeslagen

. frontpijpen tijdens opslag verloren gegaan

J.C. Sanders & Zn 1945

. kas en rest binnenwerk gedemonteerd

J.C. Sanders & Zn 1954

. frontopstelling pijpwerk gewijzigd

. orgel herplaatst, originele kas van nieuwe betimmering voorzien

. vrij pedaal toegevoegd met gebruikmaking pijpwerk bas Bourdon 16'

. baslade Bourdon 16' niet herplaatst

. mechanieken deels vernieuwd

* HW - bas Bourdon 16', - Mixtuur B, - Cornet D, - Trompet B/D 8', + Mixtuur 2-4 st., + Sexquialter 2 st.

H.B. Scheuerman & Zn 1988

. restauratie

* frontzijde kas en ornamentiek gereconstrueerd naar voorbeeld van Bunschoten, Hervormde Kerk (1860)

. frontpijpen vernieuwd

. windvoorziening hersteld, tremulant toegevoegd

. koppeling Ped-HW toegevoegd

. windlade gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon D  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Sexquialter  Mixtuur | 16'  8'  4'  3'  2'  2 st.  2-4 st. | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter | C  2 2/3  2 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | d  2 2/3  2  1 1/3  1 | b1  4  2 2/3  2  1 1/3 | d3  4  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1859)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst. De manuaalkoppel is links van de bakstukken aangebracht, de knop voor het pedaalregister rechts. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

HW en NW staan op een gemeenschappelijke windlade met twee ventielkasten. De cancelvolgorde is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Onder de gecombineerde windlade bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie bleef bewaard.

De registers van het NW staan direct achter het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit. Het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg is conisch, open. De Salicet 4' heeft van C-h1 expressions.

De Prestant 8' HW staat van C-e in het front (nieuw); het vervolg dateert uit 1859. De Bourdon D 16' is geheel van Witte; ook de registers Octaaf 4' (C-H expressions), Nazard 3' (conisch, C-A twee stemkrullen) en Woudfluit 2' (C-H expressions) zijn nog origineel. De bas van de oorspronkelijke Bourdon 16' is sinds 1954 als Subbas 16' (eiken, gedekt) in gebruik. Van dit laatste register is c1 in 1954 nieuw gemaakt.