# Eijsden / ca 1859

## R.K. St-Christinakerk

*Driebeukige bakstenen pseudobasiliek uit 1851, ontstaan door verbouwing van een 14e-eeuwse kerk, waarvan nog de zuilen en scheibogen alsmede de van buiten niet toegankelijke mergelstenen toren zijn overbleven. Hoogaltaar in barokke vormen.*

Kas: ca 1859

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een merkwaardig front met drie spitse torens, wat in de 19e eeuw uitzonderlijk mag heten. Met zijn verlaagde middentoren gaat dit frontconcept terug op de 18e-eeuwse tradities. Men bedenke echter dat ook in de 18e eeuw orgels met drie spitse toren in het Luikse gebied en ver daarbuiten zeer ongebruikelijk waren. Ook bij Pereboom & Leijser komt dit verder niet voor. Wel hebben zij enkele keren orgels met een ronde verhoogde middentoren en spitse zijtorens gebouwd. Hun uitgangspunt was het door hen in 1852 verbouwde orgel in Veldwezelt, dat onlangs als een instrument van Andries Severijn is geïdentificeerd. Toen zij besloten in Eijsden een orgel te bouwen met een verlaagde middentoren, hebben zij dit consequent met drie spitse torens uitgevoerd.

Het labiumverloop in de velden is voor Pereboom & Leijser eveneens ongebruikelijk. Bijna altijd vertoont dit bij hun vijfdelige orgelfronten een naar buiten oplopende lijn, hier is deze neergaand.

De onderkas is ingesnoerd en vertoont de gebruikelijke rondgaande lijsten om de torenconsoles, die zelf met fraai omkrullend bladwerk zijn versierd. De verdere decoratie is sober. De blinderingen bestaan uit gesloten geschulpte metalen stroken. Op de bovenlijsten bloemenslingers van hetzelfde model als in het naburige Breust (1856, deel 1850-1858, 277-279). Ook de vleugelstukken van samengebonden stengels hebben daar hun equivalent.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht.* Maastricht, 1998, 108, 204.

*Het Orgel*, 65/12 (1969), 370.

*Verschueren Orgelnieuws*, oktober 1969.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Parochie-archief Eijsden.

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 15482

Orgelnummer 417

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

ca 1859

Dispositie vóór 1909, volgens brief P.J. Vermeulen

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Montre  Bourdon  Flûte trav. D  Prestant  Flûte  Petit Bourdon  Doublette  Fourniture  Trompette | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' |

P.J. Vermeulen & Zn 1909

* - Petit Bourdon, - Doublette 2', + Salicionaal 8', + Bourdon 16', C-f afgevoerd en op Ped bespeelbaar gemaakt

L. Verschueren 1969

. restauratie

. delen van windvoorziening en mechanieken vernieuwd

. windladen van telescoophulzen voorzien

. - Salicionaal 8', + Quint 2 2/3'

Verschueren Orgelbouw 1979

. handklavier vervangen

. windladen gerestaureerd, telescoophulzen verwijderd, pijproosters vernieuwd

. - Quint 2 2/3', + Doublette 2'; bas Bourdon 16' verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon D  Montre  Bourdon  Flûte Traversière D  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Trompette | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 r.  8' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1  2/3 | cis  1 1/3  1 | cis1  2  1 1/3 | cis2  2 2/3  2 | cis3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het pijpwerk is oud, met uitzondering van de Doublette 2' (1979) Bourdon D 16'. De grootste vier pijpen van dit laatstgenoemde register zijn in 1979 vernieuwd. C-Dis van de Montre 8' zijn houten binnenpijpen, E-dis1 staan in het front. De Bourdon D 16' spreekt vanaf c1, de Flûte Traversière D 8' spreekt vanaf cis1. De hoogste twee octaven van de Trompette 8' zijn voorzien van vierkant uitlopende metalen bekers.

In de Flûte 4' en de Fourniture bevindt zich ouder, 18e-eeuws pijpwerk.