# Achterberg / 1860

## Hervormde Kerk

*Eenvoudige bakstenen zaalkerk met dakruiter, gebouwd in 1909.*

Kas: 1860/1980

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vijfdelig front zonder uitgesproken stijlkenmerken. Wij zien een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens. Dergelijke vijfdelige fronten waren tot dusverre bij Hardorff niet zeer gebruikelijk. Zijn eersteling in Dokkum (1852, deel 1850-1858, 116-118) heeft weliswaar ook een dergelijke opzet, maar vertoont daarnaast zoveel bijzondere kenmerken dat deze niet zonder meer als voorloper van dit orgelfront kan worden beschouwd.

Van de decoratie is alleen het snijwerk onder de torens oud. Het vertoont fraai verzorgde bladvormen met granaatappels. Het overige snijwerk werd tussen 1976 en 1980 aangebracht door de plaatselijke organist A. Kleijer.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 30/47 (1876).

*Het Orgel*, 70/12 (1974), 427.

*De Orgelvriend,* 18/6 (1976), 22; 22/11 (1980), 9.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 16-17.

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. Hardorff

2. J.L. van den Heuvel

3. A. Kleijer

Jaren van oplevering

1. 1860

2. 1976

3. 1990

Oorspronkelijke locatie

Baijum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens advertentie Leeuwarder Courant, 17 november 1876

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viool de Gamba D  Octaaf  Fluit d'amour  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' |

aangehangen pedaal

1876

. orgel te koop aangeboden

F. Bakker 1877

. orgel geplaatst te Hallum, Christelijke Gereformeerde Kerk

Bakker & Timmenga 1928

. orgel geplaatst te Burgum, Hervormde Evangelisatie

. frontpijpen vernieuwd in zink

* + Bourdon D 16', + Viola 8', Viool de Gamba D 8' $ Voix Célèste D 8'; samenstelling Mixtuur gewijzigd
* mogelijk bij deze gelegenheid Quint 3' en Trompet 8' verwijderd

Dispositie 1928

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp B/D  Viola  Voix Célèste D  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  open plaats | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

M. Koppejan 1958

. orgel overgeplaatst naar Achterberg, Hervormde Kerk

J.L. van den Heuvel 1976

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. kas hersteld en gecompleteerd

. windvoorziening, klavier en mechanieken vernieuwd

. pijpwerk deels vernieuwd; dispositie gewijzigd

Dispositie 1976

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp B/D  Octaaf  Fluit travers  Quint  Octaaf  Flageolet  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  3-4 st.  4 st.  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

A. Kleijer tussen 1976 en 1980

. nieuw snijwerk aangebracht

A. Kleijer 1990

. orgel uitgebreid met DwW

. handklavieren vernieuwd

. Ped + Praestant 8'

A. Kleijer tussen 1990 en 1996

. registeropschriften vernieuwd

. HW – Flageolet 1', + Quintadeen 16'

A. Kleijer 1997

. orgel hersteld

. Ped + Fagot 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Quintadeen  Praestant  Holpijp B/D  Octaaf  Flute d’amoer  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  4 stemmen  Gedekt  Salicionaal  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Praestant  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-HW

calcant

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW bevinden zich boven de lessenaar, evenals de knop van de tremulant. De later toegevoegde knoppen voor DwW en Ped zijn aan de linkerzijde van de klaviatuur aangebracht. Een manuaalkoppel is niet aanwezig.

De lade van het HW is nog grotendeels oud. De indeling is als volgt: C-A in het midden, B-b respectievelijk H-h in hele tonen vanuit het midden aflopend aan de beide uiteinden van de lade, het vervolg daar tussenin, in hele tonen van binnen naar buiten aflopend. De lade van het Ped dateert uit 1976 en werd in 1990 en 1997 gewijzigd. De lade van het DwW bevindt zich boven de klaviatuur en is in 1990 geplaatst.

Hardorff maakte bij de bouw van het orgel gebruik van enig ouder pijpwerk. In het huidige instrument zijn de Holpijp 8' en de Flute d’amoer 4' van het HW ouder dan 1860. De binnenpijpen van de Praestant 8', vrijwel de gehele Octaaf 4', de Octaaf 2' en het grootste deel van de Mixtuur dateren uit 1860. De frontpijpen van de Praestant 8', de gehele Quint 3', de Cornet D 4 st. en de Trompet B/D 8' zijn in 1976 nieuw gemaakt.

De Quintadeen 16' van het HW begint op c. De Praestant 8' bezit gedekte houten pijpen voor de tonen C-D. Dis-cis2 staan in het front, het vervolg staat op de lade en is voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Holpijp B/D 8' is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal. De Octaaf 4' heeft van C-f2 expressions; de grootste twee pijpen zijn op enig moment vernieuwd. Van de Flute d’amoer 4' zijn de grootste zes pijpen op een verhoogde stok geplaatst.

Het pijpwerk van het DwW is in 1990 geplaatst en bestaat uit fabriekspijpwerk van onbekende herkomst. Het pijpwerk is in elk geval ouder dan 1990. De Salicionaal 8' begint op c en is van C-H gecombineerd met de Gedekt 8'. De Subbas 16' (Ped) is geheel van hout, gedekt. Het groot octaaf van de Praestant 8' is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal, open. De Fagot 16' is voorzien van houten stevels en bekers, de koppen zijn van metaal.