# Amsterdam-Noord / 1860

## Gereformeerde Kerk De Ark

*Kerk gebouwd in 1967.*

Kas: 1860/1904

## Kunsthistorische aspecten

In 1858 bouwde Ter Hart een orgel in de Hervormde Kerk te Buiksloot met een front dat op kleinere schaal de vormgeving herhaalde van het Bätz-orgel in de Amstelkerk te Amsterdam uit 1843 (deel 1840-1849, 144-146). In 1860 leverde hij een orgel aan de Nieuwe Gereformeerde Kerk aan de Keizersgracht te Amsterdam met vrijwel hetzelfde front, alleen soberder gedetailleerd.

In 1904 werd het instrument overgeplaatst naar de Haarlemmerpoortkerk in Amsterdam. Jammer genoeg werd het bij die gelegenheid sterk verminkt. De bekronende getraceerde boog kwam wegens ruimtegebrek te vervallen, evenals de torenbekroningen, terwijl ook de consoles onder de torens en middenpartij zijn verdwenen.

Dus ziet men nog slechts een torso. De verwantschap met het Amstelkerkorgel is echter nog steeds duidelijk zichtbaar. Een vierdelige opbouw met twee velden, gescheiden door een zuil, die hier echter niets meer draagt. Evenals in Buiksloot bevatten de pijpvelden slechts acht pijpen, tegen twaalf in de Amstelkerk. De detaillering is in hoofdzaak gelijk aan die in Buiksloot, maar eenvoudiger. Een verschil is de decoratie van de bovenlijsten van de velden. Hier is geen reeks ruiten aangebracht, maar een groep rozetten, van hetzelfde model als die in het benedendeel van de torenkappen.

**Literatuur**

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 136.

*De Mixtuur*, 64 (1989), 216.

*Het Orgel*, 34/2 (1936), 12.

Orgelnummer 1942

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. ter Hart

2. G.F. Jurjaansz

3. Joh. Hilboesen

Jaren van oplevering

1. 1860

2. 1891

3. 1920

Oorspronkelijke locatie

Gereformeerde Nieuwe Kerk aan de Nieuwe Keizersgracht

G.F. Jurjaansz 1891

. orgel uitgebreid met Bovenwerk

. frontpijpen en Trompet 8' vernieuwd

. toonhoogte verhoogd

Dispositie 1891

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Quintadeen  Vox celestis  Fluit  Melophone | 8'  8'  8'  4'  4' |

aangehangen pedaal

Mart. Vermeulen 1904

. orgel overgeplaatst naar Haarlemmerpoortkerk

. kas gewijzigd

Joh. Hilboesen 1920

. orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal C-f1, voorzien van Subbas 16'

A. Bik 1936

. HW + Gamba 8' op pneumatische lade

. transmissie Gamba 8' (HW) naar Ped aangebracht

1965

. kerkgebouw gesloten

G.A.C. de Graaf 1967

. orgel gewijzigd overgeplaatst naar Gereformeerde Kerk ‘De Ark’

. handklavieren vernieuwd

. tweede pedaalkoppel toegevoegd, mechanieken deels vernieuwd

. tremulant aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Gamba 8'

BW Melophone 4' $ Fluit 2', Fluit 4' $ Nachthoorn 4'

Ped + Openbas 8', + Koraalbas 4'; transmissie Gamba verwijderd

P.C. Bik 1970

. vrijstaande speeltafel geplaatst

. windvoorziening vernieuwd, tweede tremulant aangebracht

. dispositie BW gewijzigd

P.C. Bik 1989

. Ped + Trombone 8' op vrije sleep

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Gamba  Prestant  Fluit  Nasart  Prestant  Terts | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Openbas  Koraalbas  Trombone | 16'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant HW en BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur B | C  2  1 1/3  1 |

Cornet D c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee schwimmerbalgen

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Van de oorspronkelijke windlade van het HW bleven het cancellenraam en de stokken bewaard. De lade is verdeeld in C- en Cis-zijde, waarbij het pijpwerk van buiten naar binnen toe aflopend is opgesteld. Ook het cancellenraam en enkele stokken van de BW-lade dateren uit 1891. Op deze lade is het pijpwerk vanuit het midden naar weerszijden toe aflopend opgesteld.

Het pijpwerk van het HW is oud, met uitzondering van de frontpijpen en de Trompet 8' (1891). De Bourdon 16' is geheel van hout. De Prestant 8' staat van C-dis in het front (middendeel), het vervolg staat op de lade. De bas van de Holpijp 8' is van hout, de overige pijpen zijn van metaal (gedekt). Van de Roerfluit 4' zijn de hoogste zes pijpen open, cilindrisch. Van de Trompet 8' hebben de bekers voor fis2-f3 dubbele lengte.

Van het oorspronkelijke BW resteren nog de oude Holpijp 8' en de Fluit 4'. De bas van de Nasard 2 2/3' bestaat uit gedekte pijpen (1891), afkomstig van de voormalige Quintadeen 8'. De Prestant 2' bevat vermaakt pijpwerk van de oorspronkelijke Melophone 4'. Het overige pijpwerk is in 1970 nieuw gemaakt.

De Subbas 16' van het Ped dateert uit 1920. De beide andere labiaalregisters stammen uit 1967. Het grootste deel van het open labiaalpijpwerk van alle werken is voorzien van expressions.