# Bunschoten /1860

## Hervormde Kerk

*Restant van een 16e-eeuwse eenbeukige kruiskerk, waarvan het koor en de transeptarmen in 1779 zijn afgebroken. Aan de westzijde een forse toren met achtkantige bovenbouw. Inwendig houten tongewelven. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Dit blokvormige kasmodel met vlak front met verhoogde middenpartij hebben vader en zoon Witte in verschillende varianten gebruikt. Wij hebben hier te maken met hun eerste versie ervan, en wel één met een vormgeving ontleend aan de gotiek. Witte senior heeft dit specifieke model vier keer toegepast, de eerste keer bij een uit voorraad geleverd orgel voor de Remonstrantse Kerk Leiden (1855), dat niet meer bestaat. Het orgel in Bunschoten is het enige met een dergelijk front dat in originele staat bewaard is gebleven.

Typerend is een eenvoudige opbouw met drie vlakke velden, waarvan de middelste is verhoogd met een wimberg. Dit is een frontmodel dat in de 19e eeuw zeer veel is toegepast, vooral, maar zeker niet uitsluitend, bij kleinere orgels. De oorsprong ervan is waarschijnlijk in Frankrijk te zoeken. Orgelmakers als Callinet en Ducroquet hebben het reeds in de jaren dertig van de 19e eeuw toegepast. Een frontontwerp van deze opzet van Ducroquet is opgenomen in het in 1849 verschenen werk van M.P. Hamel, *Nouvel manuel complet du facteur d'orgues*, dat Witte zeer wel gekend kan hebben.

De versie die Witte hier van dit fronttype geeft, is zeer sober. De pijpvelden hebben alle drie de spitsboogvorm en een V-vormig labiumverloop. Decoratie aan de pijpuiteinden ontbreekt, terwijl aan de pijpvoeten alleen bescheiden tootlijsten zijn aangebracht. De stijlen zijn voorzien van halfzuiltjes met kapiteel, waarboven een pinakel. Boven de zijvelden bevindt zich traliewerk met een rozet. Daarboven zijn nog crêtes aangebracht. De wimberg bevat een rozet met een vierpas en is bezet met hogels. Zij wordt bekroond door een kruisbloem. De Wittes zullen hierna kiezen voor rijkere neogotische varianten van dit model, terwijl zij het ook in romaniserende en neorenaissance vormen zullen toepassen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1860B, 576.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 8-68.

*Kerkelijke Courant*, 14/47 (1860).

*Het Orgelblad*, 13/3 (1970).

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997,829-830, 1012.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 58-59.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Bunschoten.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 11295

Orgelnummer 255

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1860

J. de Koff 1914

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst; toetsbeleg vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid frontpijpen gelakt

J. de Koff & Zn 1967

. restauratie

. frontpijpen ontdaan van laklaag en gepoetst

. windladen gerestaureerd, pulpeten vervangen door metalen schijven

. stemkrukken Trompet 8' vernieuwd

. pijpwerk schoongemaakt, hersteld en opnieuw geïntoneerd

. tremulant aangebracht

Flentrop Orgelbouw 1981

. schoonmaak en herstel

Flentrop Orgelbouw 2001

. intonatie Mixtuur gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

tremolo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1860)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst. De knop voor de tremulant is links van de bakstukken aangebracht (op de plaats van het vroegere ventiel), die voor de manuaalkoppel rechts. De registerknoppen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Voor beide werken is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Onder de gecombineerde windlade bevindt zich de magazijnbalg met twee schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

Al het pijpwerk dateert uit 1860. De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. D, Dis, B en H zijn afgevoerd naar klosjes achter de frontstijlen van het middenveld. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions.

C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt. C-dis staan in twee rijen op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas; e-h staan op de lade. Vanaf c1 is dit register van metaal. De Prestant 8' staat van C-e in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-f2 zijn voorzien van expressions. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De conische Nazard 3' is van C-a voorzien van twee stemkrullen. De Woudfluit 2' is van C-h voorzien van expressions. Het pijpwerk van Mixtuur B en Cornet D is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op de lade. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.