# Elshout / 1860

## R.K. Kerk St-Johannes Evangelist

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met slanke toren, gebouwd in 1878 naar ontwerp van H.J. van Tulder. Inwendig stenen kruisribgewelven. Altaren en kruisweg door Hendrik van der Geld.*

Kas: 1860/1898

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn uiterlijk ten naaste verwant aan de instrumenten in de Hervormde Kerk te Waalwijk-Besoijen (1857, deel 1850-1858, 347-348) en de Lutherse Kerk in Heusden (1859). Ook hier drie ronde torens met zeven pijpen en vlakke gedeelde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en schuine afscheidingen tussen de etages. De onderkas, die in 1898 door de Gebroeders Gradussen niet in haar voordeel werd gewijzigd, had oorspronkelijk vrijwel dezelfde opbouw als beide zojuist genoemde orgels. De onder de velden aangebrachte spitsbogige panelen zijn nog gedeeltelijk aanwezig.

De decoratie is betrekkelijk eenvoudig. Boven de tussenvelden bevindt zich een draperie die aan de buitenzijde over de pijpvelden afhangt en erboven een gevlochten plantenslinger. Een en ander is duidelijk verwant aan Besoijen, maar minder rijk en minder verfijnd. Boven in de middentoren een decoratie die in de hoeken begint met een bladkrul, waarbij naar het midden toe zich twee C-voluten aansluiten, de eerste met de opening naar boven, de tweede met de opening naar beneden. Boven in de zijtoren hetzelfde motief, alleen eenvoudiger: hier sluit zich bij elk der beide hoekkrullen een naar boven geopende C-voluut aan. De afscheiding tussen de etages van de velden is hier wel heel mager geworden: een smalle lijst met aan beide zijden reeksen C- en S-voluten. De vleugelstukken zijn verwant aan die in Besoyen en Heusden, maar weelderiger. Een forse S-rank, herinnerend aan een vioolsleutel, met bloemenslinger er tegenaan gevleid en rijk met eikenblad afgewerkt. De consoles onder de toren zijn vrij fors en eindigen in zware bladbollen.

Op de zijtorens beelden van staande engelen met bazuin en zegepalm; op de middentoren een vrouwelijke gestalte met harp, waarschijnlijk Caecilia die hier haar krachten eens op een ander instrument dan het orgel wil beproeven.

**Literatuur**

*Gedenkboek bij gelegenheid van het 60-Jarig Bestaan der Firma L. Verschueren c.v. Orgelbouwersbedrijf te Heythuysen (L.), 1891-1951*. Z.p., 1951, 60.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 82.

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 94-98.

*Het Orgel*, 70/1 (1974), 25-26.

Orgelnummer 2000

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1860

2. 1898

Dispositie 1860 volgens Gedenkboek Verschueren 1951

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Salicet  Prestant  Roerfluit  Kwint  Octaaf  Cornet D  Basson Hautbois | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Positief*  Bourdon  Viola di Gamba  Fluit  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

ca 1880

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Gebr. Gradussen 1898

. orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbas 16'

. klaviatuur vernieuwd en dwars in de nieuwe onderkas aangebracht

. windvoorziening vernieuwd

. nieuwe windlade Pos

. dispositiewijzigingen:

Man - Salicet 8', - Kwint 3', + Salicionaal 8', + Cello 8'; samenstelling Cornet gewijzigd

Pos Viola di Gamba 8' $ Voix Céleste 8', + Viola di Gamba 8'

* mogelijk bij deze gelegenheid front met aluminiumverf behandeld

L. Verschueren 1951

. restauratie

. pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid tot d1

. dispositiewijzigingen:

Man - Cello 8', + Sesquialter 2 st.; samenstelling Cornet gewijzigd

Pos - Viola di Gamba 8', + Cimbel 3 st.; Voix Céleste 8' $ Viola di Gamba 8'

. winddruk verlaagd

L. Verschueren 1968

. orgel hersteld na kerkrestauratie

. handklavieren en pedaalklavier vernieuwd

. windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

1985

. orgelfront opnieuw geschilderd in kader van kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Sesquialter  Cornet D  Schalmei | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  3 st.  8' | *Positief (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit  Gemshoorn  Cimbel | 8'  8'  4'  2'  3 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter HW | C  1 1/3  4/5 | g  2 2/3  1 3/5 |

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel Pos | C  2/3  1/2  1/3 | Gis  1  2/3  1/2 | e  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | gis1  2 2/3  2  1 1/3 | e2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 423 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1898)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

dwars in de onderkas

## Bijzonderheden

Gregoir noemt als bouwjaar 1858, maar bij de restauratie door Verschueren gaf men als bouwjaar 1860 op. In de correspondentie van de schenkers wordt eveneens 1860 genoemd. Bovendien was het oude orgel nog tot in 1859 in gebruik.

De orgelkas is van grenen en was oorspronkelijk geschilderd in een bruine kleur. De onderkas dateert uit 1898. De registertrekkers zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht en hebben gedeeltelijk nog de porseleinen naamplaatjes van Gradussen. De mechanieken zijn grotendeels van Gradussen (1898), deels van Vollebregt; de koppelingen zijn uitgevoerd als treden. De uit 1898 daterende windvoorziening is in een afgesloten kast in de torenruimte geplaatst.

De windlade van het HW is verdeeld in C- en Cis-zijde en ligt ter hoogte van het front; deze lade is nog van Vollebregt. De chromatische laden van Pos en Ped zijn van Gradussen en liggen in een aparte kas boven de balgenkast, dwars op de lade van het HW.

De grootste pijpen staan achter (in de toren), naar het HW toe aflopend. Het pijpwerk is grotendeels van Vollebregt. De Cornet staat op de lade. De Schalmei is de oorspronkelijke Basson-Hautbois van Vollebregt. De Salicionaal 8' dateert waarschijnlijk uit 1898. De Viola di Gamba 8' (Pos) begint op c. De registers Sesquialter (HW) en Cimbel (Pos) werden in 1951 nieuw gemaakt, evenals het groot octaaf van de Prestant 4' (HW).