# Gaast / 1860

## Hervormde Kerk

*In oorsprong middeleeuwse, in 1916 geheel ommetselde driezijdig gesloten eenbeukige kerk met houten geveltoren.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel ziet er wel erg kaal uit, zo vrijwel zonder snijwerk. Het heeft een vijfdelige opzet met drie ronde torens en licht geholde tweedelige tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labia. Opvallend is dat de torens slechts vijf pijpen bevatten, in plaats van de gebruikelijke zeven. Hardorff doet dat hier voor het eerst. Het zal in zijn verdere werk niet vaak voorkomen. De onderkas is voor een balustrade-orgel aan de hoge kant. De holling van de tussenvelden zet zich daarin niet voort.

De enige decoratieve elementen zijn de consoles onder de torens en de vleugelstukken. De consoles vertonen eenvoudig bladwerk, uitlopend in gestileerde pijnappels. De vleugelstukken bestaan uit een reeks sierlijke S-ranken met een bloem en een druiventros en een krul beneden. Curieus element bovenaan: drie boven elkaar geplaatste krullen die in de verte doen denken aan een esculaap. De blinderingen bestaan uit brede banden met uitgezaagde tandingen. Zij zijn vermoedelijk wel origineel en waren waarschijnlijk bedoeld als provisorium. Als zodanig zijn zij zeker interessant. Ook geven zij, ofschoon op zich niet fraai, het orgelfront een zekere ruigheid, die ook haar bekoring heeft.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI.*

Monumentnummer 39343

Orgelnummer 467

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1860

G. Timmer 1925

. herstel

Bakker & Timmenga onbekend moment

. balg hersteld, nieuwe kleppen aangebracht

Onbekend(e) moment(en)

. toetsbeleg door kunststofbeleg vervangen, mogelijk ook boventoetsen vernieuwd

. ventiel en forte-piano-inrichting afgekoppeld

. frontpijpen met aluminiumverf bestreken

W. Boegem 1980

. windlade gerestaureerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga l986

. intonatiegebreken verholpen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Fiola D\*  Octaaf  Roerfluit  Quint  Salicet  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st. |

\* het registeropschrift vermeldt Fiola B 8'

Werktuiglijke registers

ventiel

forte/piano-inrichting

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1860)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

# Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het handklavier is thans voorzien van kunststof beleg, dat per toetsdeel met vier schroefjes is vastgezet. Bij de boventoetsen loopt de hoogte naar achteren toe af, wat doet vermoeden, dat zij van een harmoniumklavier afkomstig zijn. Het eiken handklavier is als balansklavier uitgevoerd.

De forte/piano-inrichting werd bediend door twee pedaaltoetsen, welke zich rechts van toets g bevinden. Vier registers konden met schuifjes op de inrichting worden aangesloten: Octaaf 4', Quint 3', Salicet 2' en Cornet. De inrichting functioneert niet meer, evenals het ventiel.

De balg bevindt zich in de onderkas. De schepbalgen werden bediend door een handpompboom. Deze is verwijderd toen de elektrische ventilator werd geplaatst. Aan de binnenkant van de kas zijn de sleuven voor het windzicht en de handpomp nog waarneembaar.

De eiken windlade ligt op twee grenen liggers. De ventielkast bezit inliggende voorslagen.

De cancelverdeling is als volgt: gis e c Gis B d fis / e3 (hele tonen) b / Fis E D C Cis Dis F G / h (hele tonen) f3 / g dis B A cis f a.

De Prestant 8' is voor de tonen C-D gecombineerd met de Holpijp 8'. Dis-f staan in de drie torens van het front, fis-a staan op de lade, b-a1 spreken in de onderste tussenvelden van het front, het vervolg staat op de lade. De bovenste tussenvelden van het front zijn stom.

De Fiola D 8' is van tin. De Holpijp 8' bezit eiken pijpen in het groot octaaf. De Roerfluit 4' is tot en met f3 als roerfluit uitgevoerd. De Salicet 2' is op groot C voorzien van de naaminscriptie ‘Octaaf 2 vt’.

De gedekten bezitten rond geritste labia, de open pijpen spits geritste labia. De steminrichtingen van de open pijpen zijn als klassieke stemkrul uitgevoerd, ingesneden vanaf de bovenrand. Tot 1 1/3-voets lengte is een dubbele krul toegepast, vervolgens bij enkele pijpen, bij wijze van overgang, een enkele krul. De Fiola D 8' heeft een enkele krul van c1-h2.