# Gorinchem / 1860

## Evangelisch Lutherse Kerk

*In oorsprong een katholieke schuilkerk, gebouwd in 1669 achter het huis met de gevelsteen 'Dit is in Abrahams Schoot'; sinds 1816 in gebruik bij de lutheranen. In de huidige vorm grotendeels 19e-eeuws. Het in 1950 gewijzigde kap en plafond werd in 1988 gereconstrueerd.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Een laat voorbeeld van het fronttype dat Kam voor het eerst toepaste in het niet meer bestaande orgel in de Waalse Kerk te Middelburg dat hij in 1850 tezamen met zijn compagnon Van der Meulen bouwde.

Het orgel heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en ongedeelde tussenvelden, met naar het midden toe gebogen aflopende labia en brede rechte bovenlijsten. Zoals bij de meeste Kam-orgels van dit type zijn de velden vlak.

De torenblinderingen aan pijpuiteinden en -voeten worden gevormd door reeksen kleine palmetten. In de velden bestaan zij uit zeer bescheiden rankwerk. Onder de torens zeer vlak bladwerk. De vleugelstukken zijn opmerkelijk. Zij vertonen een transparant samenstel van krakelingachtige C-voluten, gedeeltelijk met schuimmotieven die aan het rococo herinneren. Zij lijken wel ouder dan het orgel. Dat zij echter van het vorige door Nolting gebouwde orgel afkomstig zouden zijn, lijkt niet waarschijnlijk. Het snijwerk aan weerszijden van de middentoren is een wat sprietiger versie van de vleugelstukken. Vergelijkbare vormen keren terug in de bekroningen van de zijtorens.

**Literatuur**

N. Blom, *Het orgel in de Evangelisch Lutherse Kerk te Gorinchem*. Gorinchem, 1991.

*Boekzaal* 1860B, 704-705.

*Broekhuyzen,* G2.

Bart van Buitenen, 'Gerestaureerd Kam-orgel in de Evangelisch Lutherse kerk 'Dit is in Abrahams schoot' te Gorinchem. *De Orgelvriend*, 39/1 (1997), 4-7.

*Kerkelijke Courant*, 14/51 (1860).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 121.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz* *(1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, 288.

Monumentnummer 16640

Orgelnummer 511

## Historische gegevens

Bouwers

1. W.H. Kam

2. M. Spiering

3. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1860

2. 1924

3. 1996

Dispositie volgens bestek 1859

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onder clavier*  Bourdon  Prestand  Roerfluit  Octaaf  Fluit\*  Quint  Octaaf  Cornet  Dulciaan B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Boven clavier*  Holpijp  Viola  Fluit  Fugara  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  2' |

recevoirbalg

aangehangen pedaal

\* met roeren

K.M. van Puffelen 1882

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

L. van Dam en Zonen 1896

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

M. Spiering 1924

* nieuw pneumatisch kegelladen-orgel achter oude front met gebruikmaking oude pijpwerk en magazijnbalg

Dispositie 1924

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Roerfluit  Gamba  Octaaf  Fluit  Dulciana | 8'  8'  8'  4'  2'\*  8' | *Manuaal II*  Holpyp  Salicional  Vox Celeste  Roerfluit  Fugara | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

\* het registerplaatje vermeldde 4'

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, I-I 4'

vaste combinaties P - MF - T oplosser

M. Spiering 1950

. orgel hersteld na brand in kerkgebouw

Na 1965

. Dulciana 8' buiten gebruik gesteld

1984

. kerkgebouw wegens instortingsgevaar gesloten

. orgel gedemonteerd en opgeslagen bij Gebr. van Vulpen

Pels & Van Leeuwen 1996

. orgel gereconstrueerd met situatie 1860 als uitgangspunt

. vrij pedaal en pedaalkoppel toegevoegd

. kas hersteld en gecompleteerd

. windladen, mechanieken en klaviatuur nieuw gemaakt

. oude pijpwerk hersteld en aangevuld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Dulciaan B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit  Fugara  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1860)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

W.H. Kam maakte in 1860 gebruik van een hoeveelheid pijpwerk uit het oude orgel in deze kerk. Dit instrument was in 1809 gebouwd door J.D. Nolting voor de oude Lutherse Kerk aan de Havendijk. Broekhuyzen noteerde de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| *[Manuaal]*  Bourdon  Prestant  Flute douce  Quintfluit  Octaaf  Primo fluit  Mixtuur  Cornet  Kromhoorn B/D | 8'  4'  4'  3'  2'  2'  3 st.  3 st.  8' |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

Uit het Nolting-orgel gebruikte W.H. Kam - volgens bestek - het pijpwerk voor de gehele Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2' en Cornet 3 st., een deel van de Bourdon 16', Roerfluit 8', Octaaf 4', Woudfluit 2' en Holpijp 8', alsmede het hout van de oude balgen. Daarnaast maakte Kam voor het BW gebruik van een bestaande windlade. Blijkens het overgebleven bestand werden de registers Roerfluit 8' en Octaaf 4' door Kam alsnog geheel nieuw gemaakt.

De in 1996 nieuw gemaakte windladen werden gemaakt volgens Kam-detaillering, maar wel voorzien van dek- en bodemplaten. De lade van het BW is ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend. Op de HW-lade staan C-G chromatisch opgesteld tegenover de klaviatuur, het vervolg in hele tonen naar het midden aflopend. Om deze opstelling te kunnen realiseren werden in 1996 c-dis en f van de Roerfluit 8' voorzien van inwendige roeren en Gis van de Octaaf 4' verkropt.

Van Nolting stammen c-d1 van de Bourdon 16', C-f2 van de Holpijp 8' en de discant van de Woudfluit 2'. In 1996 zijn nieuw gemaakt: dis-f3 van de Bourdon 16', c-g van de Viola di Gamba 8', C-Fis van de Fugara 4', het hoogste octaaf (metaal) van de Holpijp 8', de bovenconus van een twaalftal Dulciaanbekers, alsmede de complete registers Quint 3', Octaaf 2', Cornet D 3 st. (alle HW), Fluit 4' (BW) en de achter het orgel opgestelde Subbas 16'. Het overige pijpwerk is van W.H. Kam.

Van de Prestant 8' staat de bas in het front en de discant op de lade. De pijpen voor c1-fis1 hebben originele stemringen, evenals C-f van de Octaaf 4'. De Bourdon 16' bestaat van C-d1 uit afgevoerde houten pijpen; het metalen vervolg staat op de lade. De Roerfluit 8' heeft een afgevoerd houten groot octaaf met doorboorde stoppen. C-c1 van de Quint 3' zijn gedekt, het vervolg is conisch open. De Roerfluit 4' heeft een cilindrisch open hoogste octaaf. De Dulciaan 8' is feitelijk een Eoline met mahoniehouten koppen en stevels, dubbelconische Vox Humana-bekers en doorslaande tongen van Berlijns zilver, g-cis1 hebben stevels van dubbele lengte.

Op het BW is het gecombineerde groot octaaf van de Holpijp 8' en de Viola di Gamba 8' afgevoerd van de lade. C-f2 van de Holpijp 8' zijn van hout, het metalen vervolg is conisch open. De cilindrische Viola di Gamba is geheel voorzien van kastbaarden en stemringen. De trechtervormige Fugara 4' heeft kastbaarden van C-f1 en stemlappen van C-f2. De Fluit 4' bezit gedekte pijpen voor C-f1, het vervolg is cilindrisch open. De Woudfluit 2' heeft een gedekte bas, conische open pijpen van c1-f2 en een cilindrisch open hoogste octaaf.