# 's-Gravenhage / 1860

## R.K. Kerk H-Martha

*Driebeukige hallenkerk, ontworpen door Nicolaas Molenaar. Het grootste gedeelte dateert uit 1907-1909; de ingangstravee met voorgevel en zadeldaktoren kwam in 1927 volgens een gewijzigd ontwerp tot stand. De eerste drie traveeën van het schip zijn voorzien van topgevels waarmee inwendig steekkappen corresponderen. De derde schiptravee heeft de basilikale vorm. In hoofdkoor en nevenkoren stenen gewelven, verder houten tongewelven.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van een model dat Walker vaker bouwde, onder meer in de voormalige Engelse Kerk in het Bezuidenhout te ’s-Gravenhage (1873). Men ziet een piramidevormige pijpopstelling met een labiumverloop in de vorm van een flauwe omgekeerde V. Dit pijpenveld is in een rechthoekig raamwerk gevat en wel zodanig dat de grootste pijpen erboven uitsteken. De hoekstijlen zijn tot neogotische zuilen getransformeerd. De overgang naar de dwarslijst wordt bewerkstelligd door een consolevormig paneeltje met rozet. De pijpen zijn grijs/blauw geschilderd en aan de voeten, labia en uiteinden voorzien van een beschildering, voornamelijk bestaande uit plantaardige motieven. Een dergelijke beschildering is karakteristiek voor Engelse orgels uit de Victoriaanse periode. De niet ingesnoerde onderkas is voorzien van aan de bovenzijde flauw gebogen panelen.

**Literatuur**

Herman de Kler, *Orgelgeschiedenis van de Engelse Kerken in Den Haag.* Den Haag, 1988, 34, 37.

*De Mixtuur*, 50 (1985), 834-835.

Orgelnummer 1946

## Historische gegevens

Bouwer

J.W. Walker, London

Jaar van oplevering

1860

Oorspronkelijke locatie

St-Mary's Church in Stoke d'Abernon (bij Cobham, Surrey)

J. Dovey 1914

. orgel verplaatst naar St-John's Mission Church in Epsom

tussen 1975 en 1980

. orgel verkocht aan T. Boersma

Adema-Schreurs 1984

. orgel hersteld en geplaatst te 's-Gravenhage R.K. Kerk H.H. Engelbewaarders

Adema's kerkorgelbouw 2003

. orgel overgeplaatst naar R.K. Kerk H-Martha

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Stopped Diapason  Waldflute  Open Diapason  Dulciana  Principal  Fifteenth | 8'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijk register

trigger-swell

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1860)

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De beschildering van het front van dit orgel diende, blijkens aantekeningen uit 1873 in het archief van Walker, als voorbeeld voor de frontpijpen van het in 1945 verloren gegane orgel voor de Engelse Kerk in Den Haag. Dat uiteindelijk het voorbeeld naar Den Haag gekomen is, berust op louter toeval.

Met uitzondering van de frontpijpen is het gehele orgel in een zwelkast geplaatst. De houten trede voor de bediening van de horizontale jaloezieën is voorzien van een inhaakmogelijkheid en bevindt zich aan de rechterzijde van het pedaalklavier.

De Stopped Diapason telt slechts 12 pijpen (C-H), en fungeert zo als los registreerbaar groot octaaf bij de overige acht-voets registers die alle op c beginnen. Slechts de Principal 4' en de Fifteenth 2' zijn geheel doorlopend.