# Heeg / 1860

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met driezijdige sluiting in traditionele vormen, gebouwd in 1840, ter vervanging van een voorganger uit 1745 waarvan de toren behouden bleef. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgelfront combineert elementen van Tjerkwerd en Achlum, respectievelijk gebouwd in 1851 en 1854 (deel 1850-1858, 102-104, 189-190). De voor beide genoemde orgels karakteristieke middentoren met zijvelden onder één kap is ook hier te vinden. Deze velden omvatten twee etages die worden gescheiden door rechte lijsten, zoals in Tjerkwerd. De tweedelige holle tussenvelden hebben daarentegen meer van Achlum, met hun gebogen naar buiten oplopende tussenlijsten. Evenals in Achlum hebben zij een tegengesteld labiumverloop. Twee forse zijtorens completeren dit geheel.

Daarmee is het verhaal echter niet uit, want dit orgelfront bevat een belangrijke innovatie. Bij Tjerkwerd en Achlum was de middentoren gedeeld. Hier is dat niet het geval. Onder de middentoren is hier een breed flauw gebogen pijpveld aangebracht dat wordt geflankeerd door de benedenetages van de tussenvelden. Men zou zich kunnen voorstellen dat dit veld een ontlening is aan de benedenvelden van het kleine twee-toren type van het model Hitzum (1855, deel 1850-1858, 235-237), al is daar het benedenveld spitsbogig.

Het geheel heeft door deze kunstgreep een rijker gevarieerde opbouw gekregen dan beide genoemde oudere orgels. De middentoren met zijvelden is hier ten opzichte van de rest van het front sterker verzelfstandigd. De tussenvelden hebben een duidelijke relatie met zowel middentoren als benedenveld. In Tjerkwerd en Achlum lagen de voetlijsten van de drie torens op één lijn. Hier is daarvan geen sprake. De zijtorens zetten veel lager aan dan de middentoren, maar zij lopen ook niet geheel door tot aan de voetlijst van het benedenveld. Door dit alles ontstaat een zeer afwisselend geheel.

Het is interessant de ontwikkeling van dit fronttype vanaf Tjerkwerd te volgen. Daar was alles nog wat strak, om niet te zeggen stijf. In Achlum kwam alles veel meer in beweging. In Heeg ziet men hoe monumentaliteit en beweeglijkheid gecombineerd worden.

De decoratie is tamelijk terughoudend en bescheiden van omvang. De vormen zijn van een voor de Van Dam-orgels uit deze tijd gebruikelijk model. In het benedenveld ziet men aan de pijpvoeten gekoppelde bebladerde S-voluten, aan de pijpuiteinden C-voluten. Aan de pijpvoeten in de middentoren bevinden zich twee bebladerde S-voluten die in het midden samenkomen bij een naar beneden geopende krul. Op dezelfde plaats is bij de zijtorens een vergelijkbare figuur te zien, maar dan met de middenkrullen naar boven geopend. In de velden bestaat het blinderingssnijwerk grotendeels uit S-voluten. De motieven aan de pijpuiteinden zijn varianten van de vormen aan de pijpvoeten. Op de torens drie opzetstukken die zijn opgebouwd uit bebladerde C-voluten. De consoles onder de torens geven gestileerd bladwerk met granaatappels te zien. De vleugelstukken zijn slank en doorzichtig en bestaan uit gekoppelde S-ranken met beneden een bloem. Let nog op de drie omkrullingen beneden, een element dat ook in de oudere orgels van het huis Van Dam regelmatig voorkomt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1860A, 445-446.

*Kerkelijke Courant*, 14/19 (1860).

Monumentnummer 39786

Orgelnummer 625

## Historische gegevens

Bouwers

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1860

Onbekend moment

. registeropschriften vervangen door kunststof plaatjes

. nieuw pedaalklavier aangebracht

Jos. Vermeulen 1974

. restauratie windladen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Superoctaaf  Tertiaan  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1-2 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool de Gambe  Salicet  Fluit travers  Quintfluit  Woudfluit  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Violon  Openfluit  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tertiaan | C  1 3/5 | c  2  1 3/5 |

Cornet c1 5 1/3 - 4 - 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schapbalgen en handpomp (1860)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Achter het orgel bevindt zich een balgenkas, waarin de windvoorziening is ondergebracht. De schepbalgen zijn verbonden met een handpompboom.

Op het pedaalklavier en de registeropschriften na zijn alle onderdelen van de klaviatuur authentiek. De registeropschriften zijn altijd op de knoppen bevestigd geweest. Oorspronkelijk moet dit papier of leer geweest zijn. De knoppen van de registers van beide manualen zijn in twee rijen boven de lessenaar aangebracht, de knoppen voor het pedaal en voor enkele werktuiglijke registers zijn links en rechts aangebracht, verticaal geordend. De pedaalkoppel functioneert slechts op het gedeelte C-d.

Het HW bezit een lade met chromatische cancelvolgorde, als volgt: C-e / g3-f. De lade van het BW heeft een cancelvolgorde in hele tonen, met C in het midden. De pedaallade is chromatisch in octaven ingedeeld: C c Cis cis D d - H h c1 cis1 d1, en staat haaks op het front, (links, vanuit de kerk gezien). De laden zijn van eiken en bezitten opliggende voorslagen.

Al het pijpwerk is origineel. In het front staan pijpen van de volgende registers: Violon 16' (HW, c1-dis3), Prestant 8' (HW, C-Fis en c-h), Salicionaal 8' (BW, C-b) en Violon 8' (Ped, C-Fis). Eiken pijpen worden aangetroffen in de registers Bourdon 16' (HW, C-g), Holpijp 8' (HW, C-G), Roerfluit 8' (BW, C-G), en Subbas 16' (Ped, geheel).

De Roerfluit 4' bezit open conische pijpjes in het hoogste octaaf. De pijpen c1-h1 van het 5 1/3-voets koor van de Cornet zijn gedekt, alle andere Cornet-pijpen zijn open. De Fluit travers 4' (BW) is gedekt van C-e, het vervolg is open. De Quintfluit 3' (BW) is eveneens gedekt van C-e, maar enger van mensuur. Het vervolg is open. De Woudfluit 2' is conisch. Het open labiaalpijpwerk is bij de grotere labiaalpijpen tot 1 1/3-voets lengte voorzien van klassieke, vanaf de bovenrand ingesneden stemkrullen.

De tongwerken hebben grenen stevels en eiken koppen. Bij de Trompet 8' HW vormen de eiken kelen van C-f één geheel met de kop. Vanaf fis zijn de kelen van messing. De Klarinet 8' is doorslaand. Eiken kelen en eiken koppen zijn ook hier samengevoegd; bij fis vindt een stevelrepetitie plaats. De bekers zijn van tin en flauw trechtervormig. De Bazuin 16' is ook als doorslaand tongwerk uitgevoerd. Koppen en kelen zijn ook hier samengevoegd. De bekers zijn van metaal en trechtervormig.

De pedaallade bevat nog een vrije plaats voor een Trompet 8'. Sleep, stok en registermechaniek zijn aanwezig. Het registeropschrift luidt ‘muette’.