# Poortugaal / 1860

## Hervormde Kerk

*Driebeukige kruiskerk, bestaande uit een 14e-eeuwse toren, die in de 15e eeuw werd verhoogd, een pseudobasilikaal schip met zijbeuken met steekkappen en topgevels uit het begin van de 16e eeuw en een 15e-eeuws koor. 17e-eeuws koorhek met oudere onderdelen, preekstoel uit 1774.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Een verstrakte versie van het in 1854 door Kam gebouwde orgel in Ouderkerk aan den IJssel (deel 1850-1858, 214-216), dat op zijn beurt een variant was van het door Kam in 1850 gebouwde voormalige orgel in de Waalse Kerk te Middelburg. In beide gevallen betreft het een vijfdelige opbouw met drie ronde middentorens en brede ongedeelde tussenvelden met gebogen naar het midden aflopende labia. In Ouderkerk zijn deze velden hol, in Poortugaal zijn zij vlak. Een ander verschil is dat het orgel in Poortugaal is voorzien van een betrekkelijk hoge onderkas. Verder zijn ook de aantallen pijpen in het front niet hetzelfde, wat ook tot andere proporties leidt. De middentorens hebben bij beide orgels negen pijpen. De tussenvelden daarentegen bevatten in Ouderkerk tien pijpen, in Poortugaal acht. De zijtorens zijn in Ouderkerk voorzien van zeven pijpen, in Poortugaal zijn dat er negen. In Poortugaal zijn de velden dus iets smaller geworden dan in Ouderkerk en de torens juist volumineuzer.

De decoratie is bij beide orgels in hoofdzaak identiek. In Poortugaal is deze over het algemeen soberder, wat voor een armenkerk, waarvoor het orgel immers oorspronkelijk was bestemd, ook passend is. Tamelijk rijk zijn toch de consoles onder de torens, die in Ouderkerk ontbreken. Zij bevatten bladwerk en onder de middentoren een tweetal ionisch aandoende krullen. De paneelomlijstingen in de onderkas volgen het verloop van de torens en de velden. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Wel is daar een gevlochten band aangebracht, die aan beide zijden wordt afgesloten door een plantaardig motief. Dit is een decoratie die, te beginnen met het orgel in de Nieuwe Kerk te Zierikzee (1848, deel 1840-1849, 353-355), door Kam regelmatig is toegepast. Ook in Ouderkerk zijn dergelijke banden te vinden. Aan de pijpuiteinden in torens en velden zijn, evenals te Ouderkerk, kleine rondboogjes aangebracht, waarvan een palmetje afhangt. Op de middentoren een op twee S-voluten rustende lier, vergelijkbaar met die in Ouderkerk, maar veel eenvoudiger. Men vergelijke bijvoorbeeld de bekronende palmetten bij beide instrumenten. Die in Poortugaal is in vergelijking met die in Ouderkerk wel heel bescheiden uitgevallen. Op de zijtorens forse palmetten, alweer van hetzelfde model als in Ouderkerk, maar minder rijk gedecoreerd. De decoratie boven de tussenvelden is bij de plaatsing in Poortugaal gereconstrueerd. Zij bestaat uit een verzameling doorluchtige voluutranken, die zich splitsen en vertakken.

Een nog strakkere en eenvoudiger versie van dit fronttype vervaardigde Kam voor de Hervormde Kerk in Oostburg (1860). Dit instrument werd echter in 1944 verwoest.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1860A, 193.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1078-1080.

K. de Wit, ‘Ingebruikneming gerestaureerde Kam-orgel uit 1860 in de Ned. Herv. Kerk van Poortugaal’. *De Orgelvriend*, 20/5 (1978), 22-23.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Fama & Raadgever.

Monumentnummer 32180

Orgelnummer 1234

## Historische gegevens

Bouwer

W.H. Kam

Jaar van oplevering

1860

Oorspronkelijke locatie

‘s-Gravenhage, Bethlehemskerk (Armenkerk) aan de Breedstraat

J.F. Witte 1874

. schoonmaak en herstel

. koperdraad en walsarmen vernieuwd

* stemringen open labialen op corpora gesoldeerd en van expressions voorzien; kleinere pijpen een plaats opgeschoven, op de overgang een nieuwe tussengevoegd
* frontpijpen gepolijst en met vernis behandeld

J.F. Witte 1888

. schoonmaak en herstel, koperwerk gerestaureerd

Spit, Jansen & Stangenberger (fa. J.F. Witte) 1902

. schoonmaak

1928

. kerkgebouw aan de Breedstraat gesloten

G. van Leeuwen 1931

. orgel geplaatst in nieuwe Bethlehemkerk aan de Laan van Meerdervoort

. BW in zwelkast geplaatst

. pedaalklavier vernieuwd

. tremulant toegevoegd

. registeropschriften vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

BW - Viola di Gamba 8', - Eoline 8'; + Gamba 8' (vanaf c), + Basson Hobo 8'

Ped + Contrabas 16', + Bazuin 16' op toegevoegde pneumatische lade

. herintonatie door middel van extra kernsteken

1974

* orgel vervangen door het Van Leeuwen-orgel uit de Goede Vrijdagkerk te ’s-Gravenhage (1962)

1975

. Kam-orgel aangekocht door Hervormde Gemeente Poortugaal

Fama & Raadgever 1977

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Poortugaal, Hervormde Kerk

. zwelkast verwijderd

. pneumatische lade Ped verwijderd

. pedaalklavier en tremulant vernieuwd

* door Witte aangebrachte expressions dichtgesoldeerd; stemkrullen aangebracht
* dispositiewijzigingen:

BW - Gamba 8', - Basson Hobo 8', + Viola di Gamba 8', + Vox humana 8'

Ped - Contrabas 16', - Bazuin 16'

P. Raadgever onbekend moment

. 3 1/5' koor discant Mixtuur vervangen door 1 1/3' koor

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Fagot | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  5 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Baardpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Woudfluit  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Trombone | 16'  8'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schokbalgen (1860)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (BW en Ped boven, met de tremulant, HW onder). De knoppen voor de beide koppelingen bevinden zich naast de bakstukken.

HW en Ped bezitten afzonderlijke laden voor C- en Cis-zijde. Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen, de grootste aan de zijwanden. De pedaalladen bevinden zich achter de hoofdwerkladen. Het pijpwerk van het BW staat op één lade, in hele tonen vanuit het midden aflopend. Elke manuaallade is voorzien van een schokbalg en voorventielen.

Van de Prestant 8' staat de bas in het front. Van eiken zijn de bas van de Bourdon 16', het groot octaaf van Roerfluit 8' (met doorboorde stoppen), Holpijp 8' (BW), Gedekt 8' (Ped), alsmede de gehele Subbas 16'. Een groot deel van dit houten pijpwerk is op vervoerstokken geplaatst. Ook C-F van de Salicionaal 8', C-cis van de Viola di Gamba 8' en C-dis van de Baardpijp 8' zijn van de lade afgevoerd. De (gedekte) Fluit 4' (HW) en de Roerfluit 4' (BW) hebben beide een cilindrisch open hoogste octaaf. De Woudfluit 2' is van C-f1 gedekt en vervolgens cilindrisch open. De Cornet staat op verhoogde banken en heeft een gedekt acht-voets koor. De Salicionaal 8' (HW) is cilindrisch en bezit kastbaarden tot en met g2. De Salicionaal 4' (BW) is eveneens cilindrisch en bezit kastbaarden tot en met g1. De trechtervormige Viola di Gamba werd gemaakt naar mensuren van Ouderkerk aan de IJssel (deel 1850-1858, 214-216), maar in tegenstelling tot dit voorbeeld geheel voorzien van kastbaarden. De Vox Humana 8' werd geënt op Ouderkerk en Dordrecht (Grote Kerk, deel 1479-1725, 204-207), echter met opslaande tongen. De tongwerken bezitten mahoniehouten koppen en stevels, de kelen zijn voor een groot deel beleerd. Het verwijderde 3 1/5' koor van de Mixtuur wordt in de orgelkas bewaard.