# Putten / 1860

## Hervormde Kerk

*Driebeukige kerk, bestaande uit een vermoedelijk vroeg 16e-eeuwse toren, een schip uit de 15e eeuw met een noordbeuk uit de 16e eeuw en een brede uitbouw aan de zuidzijde uit 1923, alsmede een 15e-eeuws koor. 17e-eeuwse preekstoel met doophek.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met nagenoeg hetzelfde front als het iets oudere instrument in Puttershoek (1858) en dus ook weer gebaseerd op de rugpositieven van de Grote Kerk te Gorinchem (1853, deel 1850-1858, 160-164) en de Oude Kerk te Delft (1857, deel 1850-1858, 321-324). Het omvat drie ronde torens en twee gedeelde vlakke velden met rechte afscheidingen tussen de etages en schuine bovenlijsten. Anders dan in Puttershoek is hier de voetlijst van de middentoren iets hoger geplaatst dan de zijtorens.

De decoratie is vrijwel gelijk aan die in Puttershoek: boogfriezen aan de pijpuiteinden, tootlijsten aan de pijpvoeten in de torens en eenvoudig rankwerk bij de pijpvoeten in de velden. Opvallend is dat de in Puttershoek aanwezige opklimmende S-voluten op de bovenlijsten, die karakteristiek zijn voor orgels van dit type, hier ontbreken. Blijkens de ontwerptekeningen heeft het ook nooit in de bedoeling gelegen deze aan te brengen.

**Literatuur**

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 119.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 276-277.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 826-827, 1179-1181.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Putten.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 32222

Orgelnummer 1244

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. Orgelbouw Ernst Leeflang

Jaren van oplevering

1. 1860

2. 1974

Maarschalkerweerd & Zn 1902

. schoonmaak en herstel

J. de Koff 1912

. herstel

J. de Koff & Zn 1943

. tremulant NW toegevoegd

. mogelijk pedaalklavier vervangen door nieuw exemplaar met omvang C-f1

Onbekend moment

. groot octaaf Viola 8' NW toegevoegd

J. de Koff & Zn 1966

. orgel verplaatst naar torenzijde kerkgebouw in kader kerkrestauratie

. NW + Nasard 3' op kantsleep

Orgelbouw Ernst Leeflang 1974

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal in aparte kas

. trapinstallatie windvoorziening verwijderd

* twee pedaalkoppelingen toegevoegd; pedaalklavier vervangen door nieuw exemplaar met omvang C-f1

. winkelhaken NW vervangen

. winddruk en toonhoogte verhoogd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holfluit  Viola  Roerfluit  Salicet  Nasard  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  3'  2' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

ventiel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1860)

Winddruk

93 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW bevinden zich, in een horizontale rij, boven de klavierbak. De registers van het NW zijn in een verticale rij rechts naast de manualen geplaatst, de werktuiglijke registers aan de linkerzijde. De registerknoppen van de later toegevoegde pedaalregisters zijn in een verticale rij naast de knoppen van het NW geplaatst, eveneens in een verticale rij. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht. De beide pedaalkoppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De chromatisch ingedeelde lade van het NW is haaks op het front geplaatst, aan de linkerzijde van de kas, en ligt ongeveer 55 cm lager dan de lade van het HW. De pedaallade uit 1974 is in een afzonderlijke kas achter het HW geplaatst, daarvan gescheiden door een looppad. Vanaf het front gezien is de cancelindeling als volgt: C Dis F G f1-A Gis-e1 Fis E D C.

De originele magazijnbalg met twee schepbalgen bevindt zich onder de lade van het HW. De balans-trapinstallatie is niet meer aanwezig.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1860. C-a van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt. Hiervan zijn C-dis afgevoerd naar een stok tussen lade en front; e-h staan op de lade. Vanaf b is dit register van metaal. De Prestant 8' staat van C-fis1 in het front (in torens en onderste tussenvelden), het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin. C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt; het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Octaaf 4' is van C-dis1 voorzien van expressions. C-h1 van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg is conisch, open. De Quint 3' en de Octaaf 2' hebben van C-h expressions. Op C van de Octaaf 2' staat de inscriptie 'Woudfluit 2 voet'. Het pijpwerk van de Mixtuur en de Cornet is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op verhoogde banken, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Holfluit 8' NW bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-cis. Deze zijn afgevoerd naar een stok tussen de zijkant van de lade en de zijwand van de kas. Het vervolg is van metaal. Het na 1860 toegevoegde groot octaaf van de Viola 8' is van zink en voorzien van rolbaarden. Het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions. De conische Nasard 3' uit 1966 heeft van C-f1 een stemkrul; de conische Gemshoorn 2' is van C-dis voorzien van twee stemkrullen.

De Subbas 16' Ped is van eiken, de Gedekt 8' van metaal. Beide registers zijn gedekt. De Octaaf 4' heeft expressions. De Fagot 16' heeft metalen stevels en koppen.

Een restauratie is in voorbereiding. Daarbij zullen de oorspronkelijke winddruk en toonhoogte worden hersteld.