# Varsseveld / 1860

## Hervormde Laurentiuskerk

*Driebeukige laatgotische pseudobasiliek uit het eind van de 15e - en het begin van de 16e eeuw. Toren uit 1723. Inwendig houten gewelf, aangebracht bij de restauratie van 1971-1976.*

Kas: 1860

## Kunsthistorische aspecten

Orgels met dit model front heeft Knipscheer slechts twee keer gebouwd: in de hervormde kerken te Varsseveld (1860) en Winkel (1862). Het hier gebruikte fronttype is gebaseerd op het 'Mitterreither-model'. Knipscheer heeft dit model, te beginnen in 1840 met de Hervormde Kerk in Noordwijk-Binnen (deel 1819-1840, 393-396) verschillende keren toegepast, het laatst in Oostzaan (1858). Bij dat orgel waren de voor dit frontmodel typerende gedeelde bolle velden naast de middentoren al tamelijk vlak geworden.

Het orgel in Varsseveld neemt de opbouw van Oostzaan in hoofdzaak over. Wij zien dus een ronde middentoren, gedeelde binnenvelden met een lichte bolling en ongeveer parallel labiumverloop, ongedeelde enigszins holle buitenvelden en overhoekse zijtorens. De bovenlijsten van de velden hebben dezelfde vorm als in Oostzaan: bij de binnenvelden tamelijk steil aflopend en bij de buitenvelden licht naar boven oplopend. De scheiding tussen de etages van de binnenvelden loopt volstrekt niet parallel met de bovenlijsten, een herinnering aan de sterkere bolling in de velden die de oudere orgels van dit type kenmerkte. Ook hier worden de velden gescheiden door stijlen met kleine vaasjes. Het cruciale verschil met Oostzaan is dat hier de zijtorens niet meer zijn gedeeld. De zijtorens krijgen met hun vijf grote pijpen meer volume, waardoor, op het eerste gezicht althans, een geheel ander beeld ontstaat. De kapvorm van Oostzaan, die zo opvallend naar binnen toe uitsteekt, wordt hier weer overgenomen, maar is natuurlijk ook forser uitgevallen. Evenals in Oostzaan wordt de ruimte tussen de torens op weinig bevredigende wijze opgevuld door vlakke panelen.

De decoratie is aan drie verschillende oudere Knipscheer-orgels ontleend. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn eenvoudige met knoppen opgehouden draperieën te zien en boven in de tussenvelden gevlochten eikenblad met eikeltjes. Dit alles is ook te zien bij het uit 1852 daterende orgel in de Hervormde Kerk te Vreeland (deel 1850-1858, 155-157), een ander voorbeeld van het Mitterreither-type. De blinderingen aan de pijpvoeten vertonen eenvoudige bladranken, waarin de S-vorm overheerst. De daar gebruikte vormen zijn vrijwel gelijk aan die in Oostzaan. Ook het gesneden opzetstuk op de borstwering heeft daar zijn equivalent.

De vleugelstukken bevatten in hun benedenstuk een forse S-voluut en boven de zware afsluitlijst enig doorluchtig rankwerk. Dergelijke vleugelstukken werden door Knipscheer voor het eerst toegepast bij het in 1858 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Nieuwveen, waaraan ook de rozetten in de torenkappen zijn ontleend. Deze vleugelstukken zullen hierna het beeld van de meeste Knipscheer-orgels gaan bepalen. Op de torens niet de bij Knipscheer gebruikelijke beelden, maar drie sterk ingesnoerde vazen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1860B, 435-436.

*Kerkelijke Courant*, 14/40 (1860).

Fotokaart *De Mixtuur.*

*De Mixtuur*, 31 (1980), 9.

*Het Orgelblad*, 8/1 (1965), 11-12.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Varsseveld.

A. Bouman, *Dispositiecahier* *VIII-C*.

Gerard Leegwater, *De Orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 112-114, 232-237.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Lambert Erné.

Orgelarchief Joh. Legêne.

Orgelarchief J.F. van Os.

Monumentnummer 39093

Orgelnummer 1540

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1860

Dispositie volgens bestek 1859

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ondermanuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2' 3-6 st.  4 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Baarpijp  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf | 16'  8' |

manuaalkoppel

pedaalkoppel

drie afsluitingen

generaal ventiel

opgaande blaasbalg met twee pompen

Het orgel zo te maken dat later de Fagot 16' voor het Pedaal en een Prestant 8' [Bovenmanuaal] konden worden toegevoegd. Vermoedelijk is reeds tijdens de bouw een Prestant D 8' op het BW geplaatst; de Mixtuur van het HW was van meet af aan gedeeld

L. Schwarze 1920

. HW - Quint 3', - Mixtuur B/D 3-6 st.; + Salicionaal 8', + Viola di Gamba 8'

Onbekend moment

. Viola di Gamba BW vernieuwd

W. Smits (Utrecht) 1946

. restauratie

* pijpwerk Baarpijp 8' BW tegen de achterwand van het orgel geplaatst met de bedoeling dit register pneumatisch aan te sluiten op het HW

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8'; + Quint 3', + Mixtuur

BW + Celeste 8' (oude Viola di Gamba 8' HW)

E. Leeflang 1960

. deelrestauratie

. klavieren vernieuwd

Dispositie 1961 volgens J.F. van Os

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Baarpijp\*  Salicionaal  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  Holpijp  Viool  Celeste  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  [Fagot]\*\* | 16'  8' |

\* buiten gebruik, pijpwerk aanwezig

\*\* lege plaats

koppeling Ped, koppeling onder

tremulant BW

afsluiting P (buiten gebruik)

ventiel

Van den Berg & Wendt 1964

. orgel gerestaureerd, gewijzigd en naar achteren verplaatst

. windvoorziening en mechanieken vernieuwd

. windladen van verende sleepconstructie voorzien

. voeten labiaalpijpwerk vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Salicionaal 8'; Mixtuur vernieuwd, mogelijk ook Quint 2 2/3' vernieuwd

BW - Viool 8', - Voix céleste 8', + Quintadeen 8'; Baarpijp op oude plaats teruggezet

Ped + Fagot 16' op gereserveerde plaats

1978

. orgel overgeplaatst naar gebouw Christelijke Belangen in verband met kerkrestauratie

S.F. Blank 1980

. orgel gerestaureerd en herplaatst op oorspronkelijke locatie in Hervormde Kerk

. mechanieken en registerknoppen vernieuwd

. bestaande windvoorziening vervangen door drie spaanbalgen

* dispositie hersteld, pijpwerk uit 1964 vervangen met uitzondering van de bekers van de Fagot 16'

. intonatie gewijzigd

H. van Eeken 1998

. enige verbeteringen aan windvoorziening

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D\*  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Baarpijp  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Fagot | 16'  8'  16' |

\* in werkelijkheid 3-6 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  2 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De exacte aard van de werkzaamheden in 1920 en 1946 is niet op te maken uit het kerkelijk archief. Deze informatie berust op enige gegevens in het Legêne-archief en enkele mondelinge mededelingen uit 1961. Vermoedelijk is de in 1946 verplaatste Baarpijp 8' nooit pneumatisch aangesloten op het HW.

De orgelkas is van naaldhout. Het pijpwerk van het HW staat opgesteld in hele tonen op twee windladen, de kleinste pijpen in het midden. De lade van het BW is uit één stuk gemaakt en eveneens in hele tonen ingedeeld, echter met de grootste pijpen in het midden.

Van de Prestant 8' (HW) staan C-c2 in het front, het vervolg staat op de lade. De gehele Subbas 16' (Ped), de bas van de Bourdon 16' (HW) en het groot octaaf van de Roerfluit 8' (HW) zijn van eiken. Ook het groot octaaf van de Holpijp 8' (BW) is van eiken. Het groot octaaf van de Dwarsfluit 4' bestaat uit open houten pijpen, het vervolg bestaat uit cilindrische open metalen pijpen. Van de tongwerken zijn de Trompet B/D 8' (HW) en de Dulciaan 8' (BW) voorzien van metalen stevels en koppen. De stevels en koppen van de Fagot 16' (Ped) zijn van hout. De bekers van de Dulciaan bestaan uit een trechtervormig deel, daarop een cilinder en daarop weer een trechter.

De registers Quint 3', Mixtuur (beiden HW) en Viola di Gamba 8' (BW) zijn in 1980 nieuw gemaakt naar voorbeeld van het Knipscheer-orgel in de Hervormde Kerk te Winkel (1862). Voor de nieuwe bekers van de Fagot 16' was geen Knipscheer-voorbeeld voorhanden.