# Leeuwarden / ca 1860

## Vrije Evangelische Gemeente

*Zaalkerk uit 1915, ontworpen door Hero Feddema. In 1933 vergroot en in 1983 hersteld en gemoderniseerd. Glas-in-lood ramen uit 1933.*

Kas: ca 1860

## Kunsthistorische aspecten

Een merkwaardig orgelfront dat in menig opzicht uit de toon valt. Vooral de proporties zijn nogal zonderling. Wij zien een ronde middentoren van normaal postuur, met de gebruikelijke zeven pijpen, maar dan volgen naar verhouding tamelijk brede gedeelde tussenvelden met maar liefst dertien pijpen. Deze hebben in de benedenvelden een vrij stijl naar buiten oplopende labiumlijn, terwijl de labia in de bovenvelden flauw gebogen naar buiten oplopen. De velden zijn enigszins schuin geplaatst en vertonen een lichte holling. Geheel uit de toon vallen dan de smalle excessief opgerekte zijtorens met hun vijf pijpen.

Wat verder direct opvalt zijn de forse vleugelstukken met hun S-krul, waarboven een rechte lijst. Dergelijke krullen zijn bijna het handelsmerk van de orgelmaker Knipscheer. Kan hij een orgel met een dergelijk front hebben gebouwd? In zijn opbouw heeft het geen uitgesproken Knipscheer-kenmerken, ofschoon brede tussenvelden en smalle zijtorens bij hem wel voorkomen, maar nooit in zulke extreme verhoudingen. De opgerekte zijtorens doen wat aan de Remonstrantse Kerk in Hoorn (1865) denken. Misschien is ook hier gebruik gemaakt van een oudere kas die voor een nieuw instrument werd aangepast. Maar wie zou dat dan gedaan moeten hebben?

Misschien brengt beschouwing van de decoratie ons verder. Onder de iets uitspringende middenpartij is een vrij grof gesneden soffiet aangebracht. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden zijn bebladerde S-voluten te zien. Deze komen in hun detaillering overeen met het snijwerk van orgels van Knipscheer uit de jaren zestig. De scheiding tussen de etages van de velden lijkt echter in het geheel niet op Knipscheers werk: een S-vormige lijst met een uitsteeksel in het midden en een krul bij de middentoren, aan beide uiteinden omraamd door gestileerd bladwerk. De bovenlijsten van de velden bestaan uit twee gekoppelde C-voluten; de binnenste met de opening naar beneden, de buitenste met de opening naar boven.

De meest opmerkelijke decoratie vindt men echter in de torens. De torenkappen zijn versierd met gestileerd bladwerk, te vergelijken met de oudere orgels van C.F.A. Naber, maar veel grover van uitvoering. Deze decoratie zet zich op de zijwanden van de kas voort, in het gedeelte dat in 1904 werd toegevoegd in geschilderde vorm. De bovenblinderingen vertonen gestileerde hangende palmetten met brede omlijstingen en ertussen een soort krul. Een equivalent daarvan hebben wij nog in geen enkel contemporain orgel kunnen vinden. Nog opmerkelijker zijn de benedenblinderingen. Uit de verte doen zij wat gotisch aan, maar bij nadere beschouwing blijken zij toch een klassieke herkomst te hebben. Zij zijn het best op te vatten als een sterk gestileerde en vereenvoudigde variant van de antieke palmetten en anthemia, ornamentvormen die sterk verwant zijn. De ongebruikelijke fleurons, waarmee ze hier bekroond zijn, zijn verantwoordelijk voor het gotische effect.

Het front van het orgel vormde in de Amsterdamse situatie een eenheid met de wand onder het orgel, waarin in het midden een toegangsdeur was aangebracht. Deze deur werd geflankeerd door halfzuilen die exact onder de zijtorens waren geplaatst en daardoor de vormgeving van de zijtorens mede bepaalden. De voetlijst van het front, de zuilen en de bijbehorende schotten aan de buitenzijden waren wit gemarmerd. De kansel was vóór het front geplaatst waardoor het soffiet onder de middentoren in de kerk niet zichtbaar was.

Hoe graag zouden wij willen weten wie de creatieve geest was, die hier zijn sporen heeft achtergelaten. Hoe dan ook, een beschouwing van de decoratie maakt ons over de maker van dit orgelfront ook niet wijzer. Was het misschien een Amsterdamse *petit maître*, zoals D. van Rossum of P. Smit, of was het wellicht toch Knipscheer? Hij blijft de grote onbekende.

Het lijkt echter aannemelijk dat het hier een verbouwde oudere orgelkas betreft, die omstreeks 1860 haar huidige vorm heeft gekregen. De wat grove vormen zijn typerend voor die tijd. Wij vinden Knipscheer-trekjes (de vleugelstukken en de blinderingen in de benedenvelden), Naber-achtige elementen (het bladwerk in de torenkappen) en vormen die zeker in het toenmalige Amsterdamse milieu geen equivalent hebben. Het lijkt wel of de maker van deze orgelkas, wie hij ook was, doelbewust latere onderzoekers op het verkeerde been heeft willen zetten. Welnu, als dat zijn oogmerk was, is hij daarin uitstekend geslaagd.

**Literatuur**

C.J. van Beek, *75 jaar Gereformeerde Gemeente Amsterdam-Centrum.* Amsterdam, 1982.

*Het Orgel*, 1/12 (1904), 3.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 200.

Rapport OAC Gereformeerde Organistenvereniging, 1979.

Orgelnummer 848

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. D.G. Steenkuyl

3. S. Haarsma

Jaren van oplevering

1. ca 1860

2. 1904

3. 1984

Oorspronkelijke locatie

mogelijk Amsterdam, kerkgebouw Derde Weteringstraat

D.G. Steenkuyl 1904

* nieuw pneumatisch orgel in bestaande kas en geplaatst te Amsterdam, Vrije Evangelische Weteringkerk

Dispositie 1904

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

pedaalkoppel

drukknoppen P-MF-F-Tutti-Oplosser

tremulant

ventiel

Bakker & Timmenga 1969

. orgel overgeplaatst naar Leeuwarden, Vrije Evangelische Gemeente

S. Haarsma 1984

. orgel verbouwd

. nieuwe windvoorziening, windladen, mechanieken en klaviatuur

. bas Bourdon 16' zelfstandig als Subbas 16' geplaatst en aangevuld tot d1

. Manuaal + Terts D 1 3/5'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool  Octaaf  Fluit  Quint B/D  Octaaf  Terts D  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

125 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De Vrije Evangelische Weteringkerk te Amsterdam ontstond in 1857 door een verbouwing van de toneelzaal ‘Tot Nut en Vermaak’ aan de Derde Weteringdwarsstraat en werd in eerste instantie gebruikt door de Christelijk Afgescheiden Gemeente onder het Kruis. In 1878 werd het kerkgebouw aangekocht door de Vrije Evangelische Gemeente. Bij een veiling in 1863 wordt nadrukkelijk de aanwezigheid van een orgel gemeld, zodat mag worden aangenomen dat dit instrument tussen 1857 en 1863 is geplaatst. Het is echter niet zeker dat dit instrument hetzelfde is als het orgel waarvan de kas in 1904 door Steenkuyl gehandhaafd werd.

De kas is in 1904 ongeveer een meter verdiept, vooral om de grote magazijnbalg te kunnen plaatsen. De oude achterwand bleef daarbij gehandhaafd. De oorspronkelijke diepte is aan de zijwanden nog goed af te lezen. De vergulde ornamenten van de kappen zijn aan de zijkanten voortgezet als gesneden ornament tot aan de toevoeging uit 1904. In het ‘nieuwe’ gedeelte is het ornament als schilderwerk voortgezet. Al het houtwerk van de oorspronkelijke kas is aan de binnenzijde geschilderd, het houtwerk uit 1904 niet.

De nieuwe sleeplade van 1984 is gemaakt van mahonie hechthout. De walsen van de speelmechaniek zijn van aluminium. Het pijpwerk is divers van herkomst. De frontpijpen zijn net zo oud als de kas. De discant van de Holpijp 8' alsmede de Fluit 4' (vanaf d) bestaan uit midden 19e-eeuws pijpwerk met rond geritste labia. De Quint 3', Octaaf 2', Mixtuur en Cornet bestaan uit pijpwerk met spitsgeritste labia en zijn deels van geschreven inktletters op de labia voorzien. Veel pijpen uit deze reeksen zijn in 1904 van opzetstukken met expressions voorzien. Merkwaardig is bovendien dat de Cornet-koren zijn uitgevoerd in prestantmensuur. Pijpwerk uit 1904 is herkenbaar aan de geperste labia en wordt aangetroffen in de registers Viool 8' en Octaaf 4' alsmede de Prestant 8' (een deel van de binnenpijpen), Bourdon 16' D, c-h van de Holpijp 8' en C-H van de Fluit 4'. De Trompet 8' bezit metalen stevels, voorzien van slagletters en loden koppen. De bekers, met een hoog tingehalte, zijn van slitsen voorzien en hebben ingekraste toonnamen. De in 1984 toegevoegde Terts D 1 3/5' bestaat uit ingekort hergebruikt materiaal. De roodgeverfde houten pijpen van de Bourdon 16' dienen nu als Subbas 16' in het pedaal.