# Baarn / 1861

## Hervormde Calvijnkerk

*Kerk met T-vormige plattegrond, gebouwd in 1924 in de versoberde expressionistische vormentaal die voor de toenmalige protestantse kerkbouw kenmerkend was. Voorgevel met eenvoudig siermetselwerk. Inwendig houten bekapping.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van een vrij gebruikelijke opzet met een rijke decoratie. Het heeft een ronde middentoren van zeven pijpen en eveneens ronde zijtorens met vijf pijpen. De vlakke gedeelde tussenvelden zijn naar verhouding nogal smal: zij hebben in elke etage vijf pijpen. In de benedenvelden lopen de labia schuin naar buiten op, in de bovenvelden schuin naar buiten af, overigens met een scherpere hoek dan in de benedenvelden. Opmerkelijk is de vormgeving van de kappen; deze hebben een extra naar achter hellende geleding, wat aan de presentie van het orgel aanzienlijk bijdraagt.

Het is echter vooral de decoratie die dit orgel doet opvallen. Deze is van een voor de tijd van ontstaan uitzonderlijke verfijning, een soort late Empire. Eigenlijk zijn het alleen de consoles onder de torens, die met hun sobere bladwerk duidelijk maken dat wij ons in de jaren zestig bevinden.

De stijlen zijn behandeld als ingekaste pilasters met fraaie kapitelen in een fantasiestijl. Ter hoogte van de scheidingslijsten vertonen zij een onderbreking met een soort diamantkop, ook bij de buitenstijlen van de zijtorens.

Opmerkelijk zijn de blinderingen aan de pijpvoeten: betrekkelijk smalle banden, opengewerkt met snijwerk. Dit lijkt op het eerste gezicht bij de torens en velden identiek, maar vertoont toch verschillen van belang. In de middentoren ziet men golfranken met bloemen en vruchten en in het midden een palmet. Bij de zijtorens is aan beide zijden een golfrank te zien, waaruit zich bij het midden een C-voluut ontwikkelt, alles met bloemrozetten. Bij de benedenvelden ten slotte wordt het echt boeiend; twee rug aan rug geplaatste bladvoluten met een rozet, waaruit zich, als bij een hoorn van overvloed, een druiventros losmaakt. De schuine lijsten tussen de etages van de velden zijn ook opengewerkt en versierd met golfranken.

Aan de pijpuiteinden in torens en velden bereikt de decoratie haar culminatiepunt. In de middentoren ziet men een gecompliceerd geheel van transparante, elkaar omkrullende ranken in gestileerde plantaardige vormen. Op vier plaatsen komen merkwaardige langgerekte vruchten uit het rankwerk te voorschijn, waarschijnlijk op te vatten als gestileerde dennenappels. Beneden op de hoeken zijn weer druiventrossen te zien. In het midden worden de twee bij elkaar komende krullen door een viervoudige band samengehouden. De vormen in de zijtorens zijn ongeveer gelijk; de dennenappels ontbreken echter en de druiventrossen zijn prominenter aanwezig. In de torenkappen zijn twee boven elkaar geplaatste eierlijsten aangebracht.

De bovenvelden worden afgesloten door ingezwenkte lijsten. Eronder prachtige golfranken met druiventrossen, erboven een weelderige bloemen- en fruitslinger. Al deze druiven wekken de lust op naar wijn. En bij wijngenot hoort muziek. Welnu, ook daarvoor is gezorgd. In de vleugelstukken, die zijn opgebouwd uit doorzichtige ranken met gestileerd eikenblad, zijn strijk- en blaasinstrument aangebracht.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, O36.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 234.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 42-43.

**Niet gepubliceerde bron**

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 138.

Orgelnummer 117

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.S. Ypma

2. Fonteijn & Gaal

Jaren van oplevering

1. 1861

2. 1966

Oorspronkelijke locatie

Oosterblokker, R.K. Kerk O.L.V. Visitatie

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (O36)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Fluit travers  Octaaf  Fluit d’amour  Quint  Octaaf  Woudfluit  Flageolet  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1'  3-4 st.  8' |

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal van 1 1/2 octaaf

drie blaasbalgen

B. Pels 1924

. nieuw orgel te Oosterblokker, oude orgel ingenomen

B. Pels 1925

. orgel geplaatst te Baarn, Hervormde Calvijnkerk

Fonteijn & Gaal 1966

. orgel verbouwd en uitgebreid

. windvoorziening, klaviatuur en mechanieken nieuw gemaakt

. open pijpwerk een plaats verschoven

. dispositie gewijzigd en over twee manualen verdeeld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  6 stemmen  Prestant  Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Schalmei | 8'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8' | *Manuaal II*  5 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Octaaf  Larigot | 8'  8'  4'  2'  1 1/3' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

regulateur

Winddruk

56 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

De werkzaamheden van 1861 staan te boek als restauratie en uitbreiding van een orgel van D.S. en L.S. Ypma uit 1846. Bij de vernieuwing en uitbreiding van 1966 werd voor de nieuwe klaviatuur een uitbouw tegen de oude kas aangebracht.

De registerknoppen zijn, in verticale rijen, aan weerszijden van de klavierbak geplaatst, aan elke zijde een rij. De bovenste 2 x 3 knoppen zijn van manuaal I, de overige van manuaal II. De knop voor de tremulant bevindt zich onderaan de linkerrij. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Van de windlade zijn het cancellenraam en de ventielen aan de achterzijde nog oud.

Het metalen labiaalpijpwerk is nog van Ypma, met uitzondering van het klein octaaf van de Salicionaal 8', C-F van de Larigot 1 1/3' (de oude Flageolet 1'), dis1 van de Prestant 8' en C van de registers Quint 3', Woudfluit 2', Mixtuur (Man I) en Octaaf 4' en Octaaf 2' (Man II).

De Prestant 8' staat van C-d1 in het front. De bas van de Fluit 4' is gedekt; de discant cilindrisch, open evenals de gehele Woudfluit 2' en Larigot 1 1/3'. Het gecombineerde groot octaaf van Bourdon 8' en Salicionaal 8' (Man II) bestaat uit houten pijpwerk van Fonteijn & Gaal. De Schalmei 8' is in feite een Basson-Hautbois, voorzien van slagletters. Mogelijk stamt dit register uit 1925.