# Beetgum / 1861

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige vijfzijdig gesloten kerk, gebouwd in 1669 in gotische vormen tegen de 16e-eeuwse toren van de vorige kerk. Inwendig houten tongewelven. Laat 16e-eeuws zandstenen epitaaf voor Johan Schwartzenberg (overleden 1584). Preekstoel en gestoelten uit de late 17e eeuw.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Petrus van Oeckelen nogal atypisch orgelfront. Het is vijfdelig, heeft een gedeelde ronde middentoren, ronde ongedeelde zijtorens en holle tweedelige tussenvelden met een brede horizontale lijst als afscheiding tussen de etages. Vooral dit laatste maakt dit orgel tot een wat ongewone verschijning in Van Oeckelens oeuvre. Hij plaatst bij orgels met 'gewone' tussenvelden de tussenlijsten altijd schuin. Alleen bij de buitenvelden van de zevendelige orgels van het type Smilde en Steenwijk past hij horizontale tussenlijsten toe. Het orgel in Beetgum lijkt op het eerste gezicht eerder op het door de Van Dams in de jaren veertig zo vaak toegepaste fronttype met gedeelde middentoren van het type Franeker (1842, deel 1840-1849, 105-108). Nu is Franeker niet ver van Beetgum verwijderd, terwijl in de naburige dorpen Sint Jacobiparochie (1845, deel 1840-1849, 248-249) en Vrouwenparochie (1844, deel 1840-1849, 215-217) ook Van Dam-orgels van genoemd model zijn te vinden. Het is dus zeker niet uit te sluiten dat de kerkvoogden van Beetgum aan Van Oeckelen te verstaan hebben gegeven dat hun nieuwe orgel er ook zo uit moest zien.

Toch is er tussen de zo juist genoemde Van Dam-ontwerpen en Van Oeckelens creatie in Beetgum een belangrijk verschil: de plaatsing van de tussenlijsten. Deze liggen bij Van Dam steeds op één lijn met de deling van de middentoren. Bij Van Oeckelen liggen ze veel lager, wat een geheel ander beeld oplevert. Van Oeckelen werkte in dezelfde tijd aan het monumentale orgel in de Grote Kerk in Steenwijk (1861), waar hij de van het type Smilde bekende buitenvelden toepaste, ongebruikelijk genoeg in combinatie met ongedeelde zijtorens. De buitenvelden zijn, in afwijking van de oudere orgels van dit type, tweedelig met rechte tussenlijsten. De binnenvelden hebben de gebruikelijke schuine tussenlijsten. Men zou zich kunnen voorstellen dat Van Oeckelen, denkend vanuit het Steenwijkse concept, ertoe is gekomen om in Beetgum de buitenvelden te laten vervallen, en de overgebleven tussenvelden de indeling te geven van de Steenwijkse buitenvelden. Verdere overeenkomsten tussen beide orgels versterken dit vermoeden. De hoogte verhouding tussen de etages in middentoren en tussen- respectievelijk buitenvelden is bij beide orgels namelijk ongeveer gelijk, terwijl de scheidingslijsten in genoemde velden bij beide instrumenten zijn voorzien van draperieën.

In de decoratie lijken zich twee werelden te manifesteren. Gedeeltelijk grijpt Van Oeckelen terug op oudere orgels van zijn hand en gedeeltelijk zien wij de decoratie al optreden die zijn latere instrumenten zal gaan kenmerken. Oude tijden lijken te herleven in het sierlijke snijwerk bij de tussenlijsten in de velden. Onder de lijsten ziet men een elegante met franjes gedecoreerde draperie, welker uiteinden over de pijpvelden afhangen en waarboven een lauriertak is te zien; erboven is een kleinere draperie met drie rozetten aangebracht. Draperieën zien wij ook aan de pijpuiteinden in de middentoren. Bij de brede zwaar geprofileerde tussenlijst worden zij doorsneden door twee bladranken die zich ontwikkelen uit twee in het midden geplaatste krullen, die tezamen sterke associaties wekken met een ionische voluut. Iets dergelijks is ook te vinden onder in de beneden middentoren van Van Oeckelens eersteling in Strijen (1840, deel 1819-1840, 406-409). Het motief boven in de toren is verwant aan dat in het midden. Hier zien wij in het midden twee rozetten waaruit een draperie voortkomt. Deze gaat echter boven de draperie langs en doorsnijdt deze dus niet. Het overige snijwerk is minder sierlijk. De S-ranken onder in de torens zijn zelfs wat aan de grove kant. Aardig is de liggende bloemenrank onder in de tussenvelden waaruit een bladtak voortkomt. De brede bladslingers aan de bovenzijde van de velden zullen bij Van Oeckelen geruime tijd repertoire houden. De brede vleugelstukken met bloemrozet in de krul zijn typerend voor het werk van Van Oeckelen in deze tijd. Dat geldt niet voor de opzetstukken. Deze hebben sterk geabstraheerde bloemvormen die nog enige associaties wekken met het rococo. De zijstijlen hebben meer reliëf gekregen doordat zij zijn voorzien van opgelegde lijsten die tezamen een lang rechthoek vormen met aan de bovenzijde een driepasboogje. Deze decoratie wordt in Beetgum voor het eerst toegepast. Men lette nog op de weelderig gesneden consoles onder de torens, die door hun witte kleur menigeen al hebben doen denken aan slagroomtaarten.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861B, 480.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 75-77.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 42-45.

*Kerkelijke Courant*, 15/41 (1861).

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *VI*.

Archief Hervormde Gemeente Beetgum.

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 28571

Orgelnummer 143

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1861

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1979

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Holfluit D  Prestant  Speelfluit  Woudfluit  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlossing

nihil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (1861)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het contract voor de bouw van het orgel werd in juni 1860 opgesteld. Het instrument werd op 29 juni 1861 ingespeeld door jonkheer mr. Samuël Wolther Trip uit Groningen.

Tot op de huidige dag bleef op het BW de plaats voor een Salicionaal 8' onbezet. Wel werd de in het contract eveneens gereserveerde Clarinet 8' geplaatst.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (HW inclusief Afsluiting HW onder, BW en overige werktuiglijke registers boven). In de rij van het BW is geheel links om reden van symmetrie een loze knop (Nihil) aangebracht en is de knop voor de Salicionaal 8' (inclusief registerplaatje; registernaam naderhand doorgekrast) vastgezet.

Het instrument is vrijwel gaaf bewaard gebleven, inclusief de gehele klaviatuur.

In het contract is een winddruk van 32 graden (ca 84 mm.) voorzien. De huidige winddruk is in 1979 proefondervindelijk bepaald.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op twee laden: op de linkerlade staan vanaf de linkerzijde C-E,Fis, Gis - (in hele tonen aflopend) fis3, op de rechterlade vanaf de rechterzijde F- (in hele tonen aflopend) g3. De cancellen C-E hebben dubbele ventielen. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De Nachthoorn 4' (HW) en de Holfluit D 8' (BW) zijn open cilindrisch, de Speelfluit 4' (BW) is van C-e1 gedekt en vanaf f1 open conisch, de Woudfluit 2' (BW) is in het groot octaaf gedekt en vanaf c open cilindrisch. De Viola di Gamba 8' (BW) is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Clarinet 8' heeft doorslaande tongen. De bas van de Bourdon 16' (HW) is van hout, gedekt, evenals het groot octaaf van de beide registers Holpijp 8'.