# Breda / 1861

## Gasthuis Elisabeth

*Het gasthuis werd in 1819 gesticht. De kapel werd gebouwd in 1895 naar ontwerp van P.J. van Genk ter vervanging van een kapel uit 1852, ontworpen door P.J.H. Cuypers. Forse eenbeukige kruiskerk in romano-gotische vormen, met dakruiter op de kruising. Inwendig houten tongewelven. Restanten van de oorspronkelijke beschildering. Ramen uit de bouwtijd. Oorspronkelijke altaren en preekstoel verdwenen.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk front in neoromaanse stijl. Het is driedelig en bestaat uit een hoog uitstekend torenachtig middenveld en twee zijvelden met opvallende brede schuin aflopende bovenlijsten. De pijpen in het middenveld hebben een V-vormig labiumverloop en een boogvormige afsluiting; die in de velden geven een rechte labiumlijn te zien.

De onderkas wordt verlevendigd door drie rondbogige panelen, met pilasterachtige tussenstijlen waarop rozetten met vierpassen zijn aangebracht. Hetzelfde model rozetten vindt men in de lijst die de overgang vormt tussen onder- en bovenfront.

Het bovenfront wordt geleed door vier romaanse halfzuilen waarvan de voetstukken rusten op in de overgangslijst aangebrachte consoles. In deze consoles zijn rozetten met vierpassen aangebracht, van hetzelfde model als die in de onderkas, maar kleiner. Verder vindt men daar nog gestileerd bladwerk. De zuilen hebben romaanse dobbelsteenkapitelen die aan de voorzijde weer zijn voorzien van rozetten met vierpas, zoals ze ook op de consoles onder de zuilen zijn te vinden.

Op de hoeken worden de halfzuilen bekroond door forse pinakels. Deze zijn op de hoeken afgeschuind en met diamantkoppen gedecoreerd. Verder bevatten zij een smalle rondboognis met een ezelsrug erboven. Zij worden bekroond door een gekanteelde lijst en een bijenkorfvormig koepeltje. Dezelfde pinakels ziet men ook bij de middenpartij, maar daar is boven de kapitelen als overgang eerst nog een soort pilaster aangebracht, ook met afschuiningen en diamantkoppen en frontaal gedecoreerd met de inmiddels vertrouwde rozetten.

Boven de rondboog die het middelste pijpveld afsluit, tussen de pinakels, is een rondboogfries aangebracht, waarboven gekanteelde lijsten. Al deze vormen zijn middeleeuws van inspiratie, maar de enorme wijzerplaat op de middenpartij brengt ons weer bij de tijd.

De visuele uitstraling van dit front wordt in belangrijke mate bepaald door de forse schuin aflopende bovenlijsten van de velden. Deze zijn gedecoreerd met een rondboogfries van dezelfde vorm als dat boven het middenveld en worden bekroond door kantelen.

De combinatie van zware middenbekroning en brede schuin geplaatste lijsten levert een silhouet op dat herinnert aan een illuster orgel: dat in Saint-Denis bij Parijs (1837). Ook daar wordt het beeld voor een belangrijk deel bepaald door de brede schuin aflopende lijsten boven de velden. Dit orgelfront werd in de 19e eeuw herhaaldelijk nagevolgd. Het is dus zeker niet uitgesloten dat het ook de ontwerper van het front van dit kleine orgel voor de geest heeft gezweefd.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels.* 's-Hertogenbosch, 1975, 39.

Frans Jespers, ‘Merklin en Schyven in Nederland’. *Het Orgel*, 80/7-8 (1984), 300-305.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 43.

Fotokaart *De Mixtuur.*

Orgelnummer 1796

## Historische gegevens

Bouwer

Merklin & Schütze

Jaar van oplevering

1861

P.J. Vermeulen, onbekend moment

. orgel hersteld

. dispositie gewijzigd

Gebr. Vermeulen 1964

. restauratie

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. windlade gerestaureerd

. dispositie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Salicionaal  Roerfluit  Octaaf B/D  Quint | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  1 1/3' |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De vrijstaande speeltafel met handklavier, register- en toetsmechaniek is origineel; een signatuur ontbreekt. Van het pedaalklavier is het raamwerk nog oud.

De windlade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend.

Van het pijpwerk zijn alleen de Montre 8' (C-H in het front) en de c-g3 van de Bourdon 8' nog oud. De registers Salicionaal 8' en Bourdon 16' zijn vroeg 20e-eeuws, het overige pijpwerk stamt uit 1964. De Bourdon 16' spreekt alleen in het groot octaaf en wordt pneumatisch gevoed vanuit de tweede stok. Op deze stok is vervolgens de Quint 1 1/3' geplaatst; dit register begint op c. De Octaaf 2' staat op de laatste sleep, die gezien de deling waarschijnlijk voor een tongwerk bedoeld was.