# Britsum / 1861

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk die van buiten een volkomen laat 19e-eeuwse indruk maakt tengevolge van een beklamping uit 1875. Dit 19e-eeuwse uiterlijk verbergt een romanogotische kerk met gereduceerd westwerk en een schip en koor met koepelgewelven, gebouwd omstreeks het midden van de 13e eeuw. Bij een recente restauratie werden in het koor belangwekkende wandschilderingen met onder meer passievoorstellingen ontdekt. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Volgens de kerkelijke archieven werden bestek en tekening voor dit orgel geleverd door Van Dam, maar werd het instrument gebouwd door Hardorff. Hoe men zich dit precies moet voorstellen, is niet duidelijk. Feit is wel dat het orgelfront onmiskenbare Van Dam-trekken heeft. Het vertoont grote overeenkomsten met de Van Dam-orgels in de Doopsgezinde Kerk te Drachten (1857, deel 1850-1858, 327-329) en de Hervormde Kerk in Koudum (1859). Dat alle drie de orgels drie ronde torens met elk zeven pijpen bezitten, is niets bijzonders. Dat zij elk tussenvelden bevatten met tegengesteld labiumverloop evenmin. Het gaat vooral om de tussenlijsten in de velden. Deze lopen naar buiten enigszins op, terwijl zij ook licht doorbuigen, wat suggereert dat de velden hol zijn; in werkelijkheid zijn zij echter vlak. In Britsum vindt men dit alles ook, maar dan met het verschil dat de tussenvelden werkelijk hol zijn, zoals Hardorff vaker doet bij zijn vijfdelige orgelfronten. Verder maakt hij geen gebruik van de afwisseling van spitse en ronde labia, zoals Van Dam. Een Van Dam-element is wel de vorm van de bovenlijsten van de velden: een gesloten lijst in de vorm van een C-voluut. Hardorff neemt dit vaker over.

Het snijwerk is verwant aan dat te Koudum, maar toch verschillend van karakter. Met het aan Koudum verwante orgel in Drachten bestaan in dit opzicht geen overeenkomsten van betekenis. Aan de pijpvoeten in de middentoren zijn twee S-ranken te zien, die zich beide aan hun uiteinden nog een keer splitsen. De figuur boven in de toren vertoont ongeveer dezelfde twee componenten, alleen lijken deze te zijn verwisseld. Onder in de zijtorens ziet men links en rechts in de hoeken een bebladerde C-voluut, waarbij zich naar het midden toe een S-voluut aansluit. Boven in de zijtorens zien wij twee S-ranken die beide een op zijn rug liggende C-voluut dragen. Boven en onder in de tussenvelden zijn S-ranken aangebracht. Het snijwerk dat de tussenlijsten in de velden omraamt, bestaat van onderen uit reeksen gekoppelde C-voluten en van boven uit kleine S-ranken. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit twee liggende C-voluten, waaruit links en rechts forse krullen voortkomen. Boven de twee voluten is een lier geplaatst. In de opzetstukken op de zijtorens ziet men twee gekoppelde S-ranken met daarboven twee C-ranken die uitlopen in een waaiervormig vegetatief element waaruit een fraaie bloem voortkomt. Tussen de twee voluten ziet men een heus paasei. De vleugelstukken bestaan uit dooreen gevlochten S- en C-ranken. Aardig is nog het decoratieve sjablonewerk op de stijlen en torenkappen.

Monumentnummer 24525

Orgelnummer 239

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1861

Onbekend moment

. HW - Quint 3', + Violon 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet  Basson B  Trompet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit Dolce  Viola  Prestant D  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

ventil

afsluitingen HW, BW

muet

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1861)

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De balg bevindt zich in een aparte balgenkas achter het orgel en is voorzien van een balans-trapinstallatie.

Het HW is voorzien van een balansklavier, het BW van een staartklavier.

De windlade van het hoofdwerk heeft een cancelvolgorde die overeenkomt met de frontstructuur. De cancelvolgorde van de bovenwerklade is in hele tonen met C in met midden. Opvallend is dat de hoofdwerkwindlade is voorzien van opliggende voorslagen, terwijl de bovenwerklade inliggende voorslagen heeft.

In de drie torens en de onderste tussenvelden van het front spreken een aantal pijpen van de Prestant 8'. De pijpen in de bovenste tussenvelden zijn stom.

Eiken pijpen zijn toegepast voor de Bourdon 16' (twee octaven, C-Fis op een eigen laatje aan de zijkant), het groot octaaf van de Holpijp 8' en het groot octaaf van de Fluit Dolce 8'. De Violon 8' HW spreekt niet in het groot octaaf, wel zijn nog de lege roostergaten van de Quint-pijpen aanwezig. De tinnen Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit Dolce. Bij de Roerfluit 4' zijn de kleinste 14 pijpen open (wijde mensuur). Van het vier-voets koor van de Cornet zijn de eerste 14 tonen voorzien van gedekte pijpen. De Fluit travers is eng van mensuur en bestaat geheel uit open pijpen. De Gemshoorn 2' is conisch. De laatste plaats op de bovenwerklade is leeg; sleep, stok en registermechaniek zijn wel aanwezig.

De steminrichtingen vertonen een merkwaardig beeld. Bij de registers Octaaf 4' en Octaaf 2' (HW) zijn stemrollen toegepast, ingesneden vanaf de bovenrand, dubbele krul bij de grotere pijpen, bij de kleinere een enkele krul. Bij de Octaaf 4' is dit bij de eerste twee octaven het geval, bij de Octaaf 2' alleen in het groot octaaf. Het pijpwerk op het bovenwerk bezit daarentegen expressions, bij de Prestant 8' tot en met g², bij Salicet en Fluit travers tot en met h², bij de Viola alle pijpen. De latere Violon 8' HW bezit expressions bij alle pijpen, in het klein octaaf zijn freins toegepast. Het register kan worden toegeschreven aan de firma Van Dam (dan wel Vaas & Bron), eerste respectievelijk tweede kwart van de 20e eeuw.

De bekervorm van het tongwerk is als volgt: voor C-H beginnen de bekers zuiver cilindrisch op onderconus, gaandeweg overgaand in licht trechtervormig op onderconus, vanaf c zijn de bekers trechtervormig. De stevels zijn van grenen, de koppen van eiken.