# Culemborg / 1861

## R.K. H-Barbarakerk

*Driebeukige kruisbasiliek met noordwesttoren en recht gesloten koor, gebouwd 1885-1886 naar ontwerp van P.J. van Genk in de voor deze bouwmeester kenmerkende romano-gotische vormen. Roosvenster in voorgevel, transeptgevels en koorsluiting. Inwendig gestucte houten kruisgewelven. Oorspronkelijke inventaris voor een groot deel verdwenen. Preekstoel uit 1911 door Nicolaas Molenaar.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Het laatste voorbeeld in het werk van het huis Bätz-Witte van het Batavia-type (1841, deel 1840-1849, 278). Ook hier dus weer een ronde middentoren, geflankeerd door dubbele velden. Deze toren heeft een V-vormig labiumverloop en wijkt daarmee af van de andere orgels van dit type, waar de labia een horizontale lijn vertonen. Ook bij zijn andere orgels past C.G.F. Witte bij ronde torens zelden een V-vormig labiumverloop toe. De decoratie vertoont de vormen die bij dit fronttype gebruikelijk zijn. Boven de velden forse liggende S-voluten met bloemmotieven in de grote krullen en een secundair S-vormig element. In de kroonlijsten van toren en velden ziet men een bladlijst. De blinderingen in de toren bestaan uit S-ranken, die in het midden bijeenkomen bij een palmet, die enigszins neigt naar de vorm van een Franse lelie, zoals die ook in Delfshaven is aan te treffen (1855, deel 1850-1858, 247-249). Boven in de velden golfranken met bloemkelken en aan de pijpvoeten S-voluten van ongeveer hetzelfde model als op de orgelkas. De middentoren wordt bekroond door een palmet. Na de grote decoratieve rijkdom van het voorlaatste 'Batavia-orgel' in Delfshaven, is Witte hier tot een soberder vormgeving teruggekeerd.

**Literatuur**

J.J. van der Harst, 'Het orgel in de Sint Barbarakerk te Culemborg'. *Het Orgel*, 68/6 (1972), 154-156.

Ben Holtkamp, 'Orgelhistorie van de R.K. Barbarakerk te Culemborg'. *De drie steden. Regionaal-historisch tijdschrift voor Tiel, Buren en Culemborg*, 8/2 (1987), 34-39.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 832-833, 1017-1019.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *IV.*

Archief R.K. H-Barbarakerk Culemborg.

Orgelarchief Teus den Toom.

Orgelnummer 274

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. L. Verschueren

3. Orgelmakerij Steendam

Jaren van oplevering

1. 1861

2. 1971

3. 1992

Dispositie volgens ‘Plan en Bestek’ 1860

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

1887

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. mogelijk bij die gelegenheid bas Bourdon 16' op pneumatische lade geplaatst

Maarschalkerweerd & Zn 1908

. orgel verplaatst, gewijzigd en schoongemaakt

. vrijstaande speeltafel met pneumatische tractuur geplaatst, laden gehandhaafd

Vereenigde Kerkorgelfabrieken 1928

. tremulant aangebracht

. NW - Salicet 4', + Voix céleste 8'

J.J. Elbertse & Zn 1949

. schoonmaak en herstel

L. Verschueren 1971

. orgel verplaatst, gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal in aparte kas

. achterwand en kleurstelling orgelkas gewijzigd

. pneumatiek verwijderd

. nieuwe windvoorziening, mechanieken en klaviatuur

. dispositiewijzigingen:

HW C-fis Bourdon 16' verwijderd en op lade Ped geplaatst, Octaaf 2' vernieuwd met gebruikmaking van Witte-pijpwerk van elders

NW - Voix céleste 8', + Woudfluit 2' (oude Octaaf 2' van HW)

Ped + Subbas 16' (C-fis van Bourdon 16' HW, rest nieuw), + Octaaf 8', + Octaaf 4', + Bazuin 16'

Orgelmakerij Steendam 1992

. orgel verplaatst

. achterwand deels gereconstrueerd

* lade en pijpwerk Ped verwijderd, C-fis Subbas 16' weer als Bourdon 16' op lade HW geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit Travers D\*  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' |

\* in werkelijkheid een doorlopend register

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

calcant (lichtschakelaar)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

schepbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst. De knop voor de calcant (thans motorschakelaar) bevindt zich rechts van de bakstukken. De koppelingen zijn als treden uitgevoerd. De op de registerknoppen aangebrachte naamplaatjes dateren uit 1971.

Voor beide werken is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: Gis (hele tonen) e3 / Fis E D C Cis Dis Fis / f3 (hele tonen) G.

Onder de windlade bevindt zich een niet originele schepbalg. De balanstrapinstallatie is niet bewaard gebleven.

Al het pijpwerk, met uitzondering van de Octaaf 2', dateert uit 1861. De Octaaf 2' bestaat uit Witte-pijpwerk dat waarschijnlijk afkomstig is uit een Mixtuur van het voormalige orgel van de Grote Kerk te ’s-Gravenhage (J.F. Witte 1882). De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van tin. Het groot octaaf staat in het front (binnenste velden), het vervolg op de lade; c-h zijn voorzien van zijbaarden, het gehele register heeft expressions. C-h1 van de Roerfluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. De Woudfluit 2' is van C-h voorzien van expressions.

C-g van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. Het vervolg staat op de lade en is vanaf c1 van metaal. De Prestant 8' staat van C-fis in het front (C-Fis in de middentoren, G-fis in de buitenste velden), het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin. C-e2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Fluit Travers 8' is van C-e gecombineerd met de Roerfluit. Het vervolg is van metaal en voorzien van een boogvormige opsnede; f-dis2 hebben expressions. De Octaaf 4' is geheel van metaal en van C-e1 voorzien van expressions. De Fluit 4' heeft van C-h1 uitwendige roeren, c2-f3 zijn conisch, open. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.