# Geertruidenberg / 1861

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk bestaande uit een zware toren, een driebeukig hallenschip, een polygonaal gesloten transept en een tamelijk diep vijfzijdig gesloten koor. De toren, het grootste deel van het schip, het zuidertransept en de benedenbouw van het koor stammen uit de 14e eeuw en werden na verwoesting in 1420 in gewijzigde vorm hersteld. Het koor werd voltooid in 1439. De noordelijke dwarsarm is vroeg 16e-eeuws, evenals de westelijke traveeën van het noordelijke zijschip. De bovenbouw van de toren dateert van 1768. In het koor restanten van een onvoltooide crypte. Inwendig houten tongewelven. Reeks imposante tekstborden uit de 16e en 17e eeuw en een aantal rouwborden.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt voor het frontconcept van dit orgel is het model van Waalwijk-Besoijen (deel 1850-1858, 347-348) dat Vollebregt ook toepaste in de Lutherse Kerk te Heusden (1859) en de St-Jan te Elshout (1860). De spitsbogige panelen onder de tussenvelden verraden de verwantschap. Het frontschema van genoemde orgels wordt hier echter uitgebreid met geronde zijvelden van gelijke hoogte als de zijtorens. Daarmee grijpt Vollebregt in zekere zin terug op zijn uit 1852 daterende orgel in Best (deel 1850-1858, 108-110). Bij deze zijvelden is de onderkas ingesnoerd. Een sierlijke doorzichtige C-voluut markeert de overgang tussen beide kasdelen.

Een belangrijk verschil met de oudere Vollebregt-orgels is de behandeling van de tussenvelden. Zoals bij de meeste instrumenten van deze maker zijn deze gedeeld, maar zij vertonen hier een parallel labiumverloop en rechte afscheidingen tussen de etages. De bewaard gebleven Vollebregt-orgels met gedeelde velden, gebouwd na dat in Geertruidenberg, vertonen alle dit stramien.

In de beneden etages van de tussenvelden ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. In torens en zijvelden zijn op die plaats brede gesloten banden aangebracht, bekroond door een gotiserende tootlijst. Behalve de reeds vermelde spitsbogige panelen in de onderkas komen in dit orgelfront geen aan de gotiek ontleende elementen voor. Vergelijkbare vormen had Vollebregt iets eerder toegepast bij het intussen naar Duitsland verkochte orgel van de RK Kerk te Middelharnis (1861). Bij het in 1862 gebouwde orgel in Wissenkerke komen dergelijke versieringen ook voor. Verder zijn ze in het bewaard gebleven werk van Vollebregt niet aan te treffen.

De decoratie boven in de tussenvelden bestaat uit een draperie die aan de buitenzijde over de pijpen afhangt en een daarboven aangebrachte bloemenslinger. De verwantschap met Besoijen en Elshout is hier onmiskenbaar. Boven in de middentoren ziet men een samenstel van bebladerde voluutvormen: in elk der beide hoeken een forse C-voluut met de opening naar beneden en met een schelpvormige krul, waaruit een tweede kleinere C-voluut voortkomt die haar opening naar boven keert. Hierdoor ontstaat een figuur die men ook als een wat gecompliceerde S-rank zou kunnen opvatten. In het midden ontmoeten beide genoemde figuren elkaar bij twee eikenbladeren. De blinderingen in de zijvelden zijn een eenvoudiger variant van die in de middentoren; hier ontbreken de eikenbladeren in het midden. Boven in de zijvelden ziet men alleen de beide hoekvoluten. De vleugelstukken zijn verwant aan die in Elshout: een rijk bebladerde S-rank in de vorm van een vioolsleutel. Onder de tamelijk brede rechte scheidingslijsten in de velden zijn twee gekoppelde C-voluten aangebracht die het veld boogvormig afsluiten. Boven deze lijst ziet men naar boven geopende voluten die zijn voorzien van bladwerk. De consoles onder de torens zijn tamelijk fors; zij bevatten acanthusbladwerk en eindigen in een druiventros. Fraai is de manier waarop de panelen van de onderkas de lijnen van deze consoles volgen.

Op de middentoren een beeld van David met harp; op elk der zijtorens een lier met lauwerkrans en twee gekruiste bazuinen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861B, 606-607.

A. Bijvank, 'De orgels in de N.H. Kerk te Geertruidenberg'. *De Orgelvriend*, 25/7-8 (1983), 4-7.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 94-95.

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch.* 's-Hertogenbosch, 1978, 103-106.

*Kerkelijke Courant*, 15/45 (1861).

Len G. Kooiman, *Het Vollebregt-orgel in de Geertruidskerk te Geertruidenberg*. Geertruidenberg, 1995.

*De Mixtuur*, 43 (1983), 529.

*Het Orgel*, 79/6 (1983), 198.

Monumentnummer 15950

Orgelnummer 483

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1861

G.J. van Dungen 1912

. orgel schoongemaakt en hersteld

. - Quint 3', + Aeoline 8' (vanaf c)

1970

. orgel ingepakt in verband met kerkrestauratie

J. van den Heuvel 1976

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

Gebr. Vermeulen 1983

. restauratie

. windvoorziening, mechanieken en windladen hersteld

. pijpwerk hersteld, stemkrukken Trompet B/D 8' vernieuwd

. - Aeoline 8', + Quint 3'

Gebr. Vermeulen 1989

* frontpijpen en registertrekkers uitgenomen en later weer herplaatst in verband met schilderwerkzaamheden aan de orgelkas

Gebr. Vermeulen 1990

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Gedekte fluit  Quint  Nachthoorn  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 3 1/5 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 420 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1861)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van dit orgel maakte Vollebregt gebruik van de twee bestaande spaanbalgen van het oude orgel (J.H.H. Bätz, 1750).

De kas is van vurenhout; front en zijwanden zijn geschilderd in imitatie eiken. De windvoorziening staat in een balgenhuis achter het orgel. De mechanieken zijn nog geheel origineel. Het wellenbord van het pedaal is voorzien van eiken wellen; dat van het manuaal is voorzien van metalen wellen. De windlade, verdeeld in C- en Cis-zijde, is ter hoogte van de voetlijst van het front geplaatst. Het pijpwerk is in hele tonen vanuit het midden naar buiten toe aflopend opgesteld.

De Bourdon 16' heeft eiken pijpen voor de tonen C-h, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat van C-a in het front, de overige pijpen van dit register staan op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Salicionaal 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. Het hoogste octaaf van de Gedekte Fluit 4' is conisch, open. De gereconstrueerde Quint 3' bevat nog vijf pijpen van Vollebregt, de rest is in 1983 nieuw gemaakt. De Trompet B/D 8' is voorzien van mahoniehouten koppen en stevels; de kelen zijn van messing.